

الحرب على مصر



العدد ٣٧٩

السنة التاسعة

موسوليني بو ناهرت في طريقه الى... سانت هيلانة !!

(اقرأ صفحة ٧)



مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱/۱۵

مجلسه اول

۱۳۰۲/۱/۱۵

لماذا حضر الكروماندور ستوربي الى مصر

هل قبضه مفتي القدس سيرة الفاشية الجنبات؟

نشاط الاوفرا . فلم الجاسوسية الايطالية في مصر والشرق العربي

هي صرخة
صرخة تقذف بها
في هذا المكان من
« الجامعة » وأن
انارت نائرة الكثيرين
لأننا نؤمن بأنها



مرسلة لوجه الله ولوجه الوطن ، ولوجه
عشرات الآلاف من الأمهات المصريات
اللات قد يفقدن أبناءهن اذا شاء اصرار
دولتي محور برلين — روما ألا أن تعلن
الحرب والا أن تخضب رمال صحراء
مصر بدماء جنودنا وقلذات أ كبادنا ولوجه
عشرات الملايين من الجنبات التي ترى مصر
من راجبها أن تنفقها لتقوية جيشها وتمكينها
من رد عادية المغيرين عليها . والله أعلم أن
الفلاح المصري الذي جمعت تلك الملايين
من عصارة شرايينه كان أحق بها وأولى
فقد يذكر القراء أن الصحف اليومية
قد نشرت منذ أسبوعين أن الكونت
ماتزوليني وزير ايطاليا المموض في مصر
قد غادر مصر الى ايطاليا فجأة . ثم عاد
الى مصر على ظهر طائرة ايطالية وحاولت
تلك الصحف ان تلمس سببا معقولا لذلك
السفر المفاجيء أثناء اشتداد الأزمة الدولية
فلم تستطع ... وظل سر ذلك السفر مجهولا .
وعادت تلك الصحف اليومية فذكرت
في زاوية منعزلة من أخبارها المحلية خبر
قدوم السنيور ستوربي الى مصر من

ايطاليا . وذكر بعضها أن هذا (الضيف)
الايطالي الكريم يشغل منصبا في الوزارة
التي انشأها النظام الفاشستي للاشراف على
الرعايا الايطاليين في خارج ايطاليا . وفهم
القراء المصريون أن الغرض من قدومه
لا يعدو ان يكون (التفتيش) على بعض
المنشآت الرياضية أو العلمية التي وجدت
لقائدة أولئك الرعايا . وتأييد ذلك الفهم
بالخفلة التي أقامتها الجالية ايطالية في ناديها
بشارع الهرم . وهو ناد رياضي المظهر
ولكن ... —

ولكن سرعان ما اتصل بنا أن السنيور

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها ونائرها وطابعها
محمود كامل

الطابع بالاستئناف العالي

العدد ٣٧٩ — السنة التاسعة

ALGAMIAA No. 379

الطبع ٤ مايو سنة ١٩٣٩

الادارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب بمصر

الاشتراك السنوي خمسون قرشا صاغا

داخل القطر . وأربعون لطلبة كليات جامعة

مؤاد الاول . وجنيه انجليزى خارج القطر

مطابع (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع

الاميرة دولت فاضل

ستوربي هذا انما يشغل في ايطاليا مركزا
كبيرا في قلم الجاسوسية الايطالي الذي
يطلق عليه الفاشستي اسم (الاوفرا) وهذا
الاسم مكون من هذه الحروف O:V:R:A
وهي الحروف الاولى من اسم ذلك القلم
بالايطالية وقد انشاء السنيور موسوليني
بنظام أحدث من النظام الذي يسمى عليه
قلم الجاسوسية الانجليزى المعروف باسم
(انتلجانس سرفيس) وقد نجح (الاوفرا)
في مهمته خلال الأعوام الاخيرة نجاحا
شجع الحكومة الفاشستية على توسيع اختصاصه
ونشر رسله ومندوبيه بين الشعوب التي
يهم ايطاليا أن تبت فيها دعاية معينة ولا
يخفى أن لهذا القلم شيئا في المانيا النازية هو
قلم (الجستابو) الذي يرأسه هريش هيملر
واتصل بنا أن السنيور ستوربي قد قدم
الى مصر في مهمة سرية دقيقة وانه صارح
الكونت ماتزوليني بأن (الدوتشي) يعطي
أهمية كبرى على الموقف السياسي في سوريا
وفلسطين . وثبت أن السنيور ستوربي قد
استدعى قبل مغادرته ايطاليا الى مصر
لمقابلة السنيور موسوليني في (فيلاتورلونا)
ولعلنا لا نذيع سرا اذا قلنا أن اتصال
ايطاليا العام في القدس هو السنيور ماتزوليني
شقيق الكونت ماتزوليني وزير ايطاليا
المموض في مصر . وأن السلطات الانجليزية
لم تخف تدميرها من النشاط الذي يبديه

«الجامعة تطالب بإصدار تسريع سرب يعاقب على قبول الأعانات من دولة أجنبية لفرصة الرعاية السياسية في مصر»

الحربي ولكن مصر قد سمحت لشعوب
«الأوفرا» الإيطاليين بالتسرب إلى مصر
دون أن تحرك ساكناً !

أن الأمر أخطر من أن يمر وسط هذا
الصمت التشريعي الرهيب ولذا تهيب
«الجامعة» برجال الحكومة الحاضرة وماضهم
الوطني فوق متناول الريب والشكوك أن
يبادروا بإصدار مثل القانون الذي صدر أخيراً
في فرنسا قبل التفكير في قوانين الطوارئ
لأن التجارب الدولية الأخيرة أثبتت
للمرة الأولى في تاريخ العلاقات الدبلوماسية
أن الدعاية أمضى سلاحاً . وأقوى أثراً .

وأضمن نجاحاً من
حروب الفواصت
والطيارات
والغازات السامة
محمود كامل
الحامى



الحكومة الفرنسية

تعاقب بالسجسمة خمس

سنوات والفرامة كل

مه يثبت عليه أنه قبض

اموالاً منه دولة أجنبية

لرعاية سياسية

أن الجوالدولى مشحون برائحة «الديناميت»
وموقف مصر محدد واضح منذ اليوم . فهي
متحالفة مع بريطانيا العظمى بحلفه عسكرية
نعرفها نحن كما يعرفها الإيطاليون والالمانيون
ولبعض غلاة المستعمرين من زعماء الحزب
الفاشسى في روما اطماع معروفة لم يخفوها
يوماً . فهم يرون أن سياسة المحور قد أكسبت
المانيا أراضى جديدة كالنمسا وتشيكوسلوفاكيا
وليتونيا بينما إيطاليا لم تكسب من المحور
شيئاً . ونشرت أكثر من صحيفة فرنسية
وانجليزية أن المارشال بالو حاكم طرابلس
يؤكد أن سلاح الطيران الإيطالي يستطيع
أن يحتاج مصر في أقل من ثماني وأربعين
ساعة !

هذا الوضع الدولي لا مجال للمناقشة فيه .
ومحاولة التقليل من خطورته رياء وطني لا
تقره هذه المجلة ولا تقبل ان تشترك فيه !
فإذا فعلت مصر لايقاف تيار الدعاية
الإيطالية عند حدها ؟ قبل أن نجيب على
هذا السؤال يجب أن نذكر ما فعلته فرنسا
وقد هالها تسرب أموال «الأوفرا» إلى
بعض الصحف الفرنسية . وموقفها من
إيطاليا كموقفنا نحن . فقد سارعت وزارة
الدلايه في الأسبوع الماضي إلى إصدار
قانون يعاقب كل من يثبت أنه قبض مبالغ
من دولة أجنبية لها اطماع معينة في فرنسا
لترويج دعاية لهذه الدولة الأجنبية والعقوبة
هي السجن لغاية خمس سنوات والفرامة ،
هذا ما فعلته فرنسا ، مع مناعة مرصكرها

القنصل الشاب ومن المعطف الذي يديه على
بعض زعماء العرب
وقد أشارت جريدة (ماريان) الفرنسية
وهي إحدى كبريات الصحف الفرنسية في
عددتها الأخير إلى أن مفتى القدس قد قبض في
الأسبوع الأسبق ستين ألفاً من الجنيهات من
إحدى دولتي المحور ، وأنه لم يقع بذلك المبلغ .
كما أشارت إلى ما تبذله الدعاية الإيطالية
في تموين (العوليين) وتحويلهم عن التعلق
بفرنسا . وألي تهريب الأسلحة الذي يتم
بنظام تام على طول السواحل الفلسطينية
دون أن تتمكن السلطات الانجليزية من
اكتشاف مهربيه :

وأضافت تلك الجريدة الفرنسية أن
اجتماع السنيور ستورتي مندوب (الأوفرا)
والسكوت ماتزوليسنى في القاهرة قد دام
أكثر من ساعتين وأن تقريراً قد رفع إلى
رئاسة ذلك القلم في روما بما سوف يتبع
لتوسيع مدي الدعاية الإيطالية في مصر
والشرق العربى بعد ان أخطرت الجالية
الإيطالية في مصر برغبه «الدوتشى» في
أن تعمل السلطات الإيطالية في الخارج مع
السلطات الألمانية لتحقيق غرض واحد !

* * * *

وبعد

أنتا لا تندفع مع المتشائمين فنذكر الحرب
على أنها واقعة غداً أو بعد غد . كما أنتا تقدر تماماً
أن علاقتنا بإيطاليا والمانيا لا تزال - إلى اليوم -
علاقة صداقة وتعاون . ولكن مما لا شك فيه

هل طلب رفعة ماهر باشا اجازة؟

وترب رفعة لحضور مؤتمر النجاة والاعانة ...

رأي ماهر باشا في

وكيل الديوان

وتدل تحرياتنا نحن على أن رفعة ماهر باشا قد ظهر بمظهره الحقيقي الذي يعرفه عنه أصدقاؤه فصرح برأيه في كامل البنداري باشا . وكان هذا الرأي حاسما لا تردد فيه وقد انضح للدوائر الانجليزية في مصر أن ما ألقاه البنداري باشا في الجو حول ماهر باشا إنما كان نوعا من مناورات « المحامين » وقد خان التوفيق هذه المناورة لان سير مايلز لامبسون تحقق من أن ماهر باشا من اصدق أنصار التحالف مع إنجلترا

وقد لاحظ المدعون الى الخفلة التي أقامتها السفارة الالمانية في فندق هليوبوليس بالاس أن سير مايلز لامبسون عندما دخل الى القاعة الكبرى مع عقيلته ، اختار مقعده الى جانب رفعة ماهر باشا . وقد ظلا يتحدثان طول الوقت حديثا وديا طويلا . بينما انشغلت ليدى لامبسون بالحديث مع رفعة محمد محمود باشا

ونضيف الى ذلك ما نقله لنا أحد كبار رجال الاعمال في الجالية الانجليزية علي أتر حديث دار بينه وبين سير لامبسون من أن الاخير صارحه بتقديره الشخصي لرفعة ماهر باشا بعدما تبينه من اخلاصه . وقد استعمل السفير البريطاني هذه الكلمات في وصف

خلق رئيس الديوان

— انه يحقق الى

أكبر حد خلق استاذ

القانون الدولي في

علاقاته مع أصدقائه

السياسيين ..



لمثل الحكومة المصرية في هذا المؤتمر ، فتكون اجازة « رسمية » ؟ وقد كان اوقر مجلس الوزراء ندب رفعتة (بصفة أصلية) لحضور المؤتمر

الوزير يؤيده فيقولون ...

أما الوزراء فيقولون أنهم لا يعلمون بأن رفعة ماهر باشا طلب الاجازة التي ذكرت نأها الجريدة الوفدية الصباحية — وللاحظ أن العلاقات بين الوزراء و ماهر باشا اليوم على أتم مايرام فعلا ، وان التفاهم بين الطرفين لم يكن في يوم من الايام أقوى منه في هذه الايام — ويقولون — ونعني أصدقاء الوزارة الحاضرة وانصارها — أن طلب الاجازة في هذه الظروف الدولية الدقيقة أمر لا يقدم عليه ماهر باشا مهما تكن رغبته في الاجازة والراحة . أذان راجيه نحو سيد البلاد الاعلى يلزمه بالبقاء في منصبه ليقوم بخدمة مولاه كما هي عادته دائما ، وخاصة في الظروف الدقيقة .

وقال لي أحد أصحاب المعالي الوزراء أن قرار مجلس الوزراء لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر النجاة والاعانة عند نزول الكوارث صدر بندب رفعة ماهر باشا بصفة أصلية لحضور المؤتمر ، وندب وكيل وزارة الصحة بصفة احتياطية ، وقد روعي في اختيار رفعة ماهر باشا أنه رئيس اتحاد الأسعاف الملكي — وروعي في اختيار وكيل وزارة الصحة أنها الوزارة المختصة بموضوعات المؤتمر . وختم معالي الوزير كلامه بأن « الوفديين مغرمون بالاحلام » ا

صدرت بعض الصحف الصباحية في الاسبوع الماضي تحمل في صفحاتها الاخبارية الهامة خبرا عن طلب رفعة ماهر باشا اجازة شهرا ونصف شهر . وفي نفس اليوم كذبت إحدى الصحف المسائية هذا النبأ تكديبا قاطعا . ولما كان المثل المشهور يقول لا دخان بلا نار رأينا أن نقوم ببعض التحريات لنضع الامر في نصابه كما يقولون !

الوفدي يؤيده فيقولون ...

اتصلنا ببعض الوفديين البارزين الذين سيرون حركة الوفد . فقالوا ان طلب رفعة ماهر باشا الاجازة لاسبيل الى الشك فيه . وأن من غير المفهوم أن يصرح ماهر باشا فيوعز الى جريدة البلاغ بكذب النبأ ، وهو — كطلب عادي — لا يوجب هذه اللهفة على أخفائه

قال محدي الوفدي

« وليس طلب الاجازة طلبا عاديا ، ولهذا أراد رفعة ماهر باشا أخفائه حتى لا يقال ان أسهمه في السراي قد هبطت ، أو وصلت في الهبوط الى النهاية ولكن الواقع أن طلب الاجازة كان مناورة بارعة من ماهر باشا ، أراد بها أن « يفوز » بالاجازة قبل أن يصدر جلالة الملك أمره السامي في شأن الخلاف بين ماهر باشا والبنداري باشا وحين نشرت الصحيفة الوفدية الصباحية نبأ طلب رفعتة الاجازة فشلت المناورة ، رغم التكذيب الذي أعلنه ماهر باشا في البلاغ .. لما العمل لتغطية الموقف ؟

ماهر باشا هو رئيس اتحاد الاسعاف ، وفي مدينتي زيوريخ وسان موريتز يعقد « المؤتمر الدولي الخامس للنجاة والاعانة عند نزول الكوارث » من ٢٣ الى ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٩ ، فلماذا لا يندب على ماهر باشا

الوفد المصري يعقد جلسيتين لبحثها.....

الجلسة الاولى

عقد الوفد جلسته في مساء يوم الثلاثاء الماضي — ٢٥ أبريل سنة ١٩٣٩ — برئاسة رفعة النحاس باشا لبحث هذه المشكلة ودام الاجتماع زمنا طويلا ثم انقضى ، ونستطيع أن نقول ان شيئا ما في تلك الجلسة لم يقرر فقد عرض على الاعضاء مركز الجريدة ، والعروض المقدمة من بعض أعضاء الهيئة الوفدية بأن يدفع كل عضو مبلغ مائتي جنيه مصري فيكون المجموع ثمانمائة جنيه لان العروض مقدمة من أربعة من الأعضاء ..

لا تكفى

وقد رأى أن المبلغ لا يكفي ، لالاصدار جريدة بل لدوام استمرارها ، فان ديون الجريدة تبلغ حوالي الألفين من الجنيهات وقع رفعة النحاس باشا كبيالات بمبلغ ألف جنيه تقريبا والباقي ديون على الجريدة لصاحب المطبعة وتاجر الورق. وهما شخص واحد هو خوكاز .. وقد استقر الرأي في هذه الجلسة على أن يتحمل الوفد المصري الديون التي وقع رفعة النحاس باشا كبيالات بها ، أما الديون الأخرى فقد رأى أن يتحملها من يتولى اصدار الجريدة سواء كان فردا أو أفراد يؤلفون شركة ..

البحث عن مهولين جدد

وقيل أن مكرم باشا رأى أن يقوم بتمويل الجريدة بعض أعضاء الوفد الأغنياء ليكون في مقدور الجريدة الاستمرار على الصدور لان المبالغ التي يشترك هؤلاء الاعضاء

الأغنياء بها في الجريدة ستكون — كما يرى مكرم باشا — كفيلة بهذا الغرض .. أما العرض المقدم من أعضاء الهيئة الوفدية الأربعة — الخاص بأن يدفع كل منهم مائتي جنيه — فمن الاصول عدم قبوله ، كما يرى مكرم باشا أيضا .. ولما نذيع سرا إذا قلنا أن أعضاء الوفد الذين سيطلب اليهم أمداد الجريدة بالمال اللازم هم سعادة الطرزي باشا ،

ملك إيطاليا يصيح موسوليني

بقبول اقترحات روزفلت...

وكان موسوليني قد اتعمل بالمر هتلر تليفونيا لبحث في موقف دولي المحور على أثر اذاعة النداء واضطر موسوليني — كما اضطر في مرات سابقة — الى قبول رأي هتلر وهذا القبوله يسبب توترا جديدا في العلاقات بين الملك والدوتشي ولكي يصلح الامر دعا الدوتشي الملك الى لقاء خطبة في الاحتفال الفاشيستي القادم. ولكن اتفاق موسوليني وقبوله رأي هتلر كانا سببا في عرقلة المساعي التي بذلها الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا الذي كان قطع مرحلة طويلة في عاداته الودية مع سفير فرنسا في روما المسيو اندريه فرانسوا بونيه قبل ذلك التحول الفجائي ضد فرنسا



كان نداء روزفلت سببا في حادث خطير وقع في ايطاليا وهو أن الملك عمانوئيل أرسل — على أثر اذاعة النداء — الى الدوتشي رسالة سرية هامة يطلب اليه فيها ان يكون رده على نداء روزفلت ردا مرضيا سلميا . وقد حمل هذه الرسالة التاريخية الخطيرة الى الدوتشي من قصر السكيرينال الى قصر فينسيا — الامير كريجي ألباني — ورغم ان نص الرسالة لم يطلع عليه الا القليل من خاصة الملك ، فقد سرت اشاعة قوية في القصرين تقول ان الملك عمانوئيل يصيح موسوليني بأن لا يحمل ايطاليا مسئوليات جديدة برفض ما اقترحه روزفلت لأن رفض مقترحات روزفلت معناه أن البلد سيتحمل جريمة الحرب وما يتبعها من ويلات وكان جواب موسوليني مقتضبا وعد فيه بأن الحكومة ستدرس الموقف في حذر تام .

بَعْدَ ... نَابُولِيُون

مُوسُولِينِي بُونَابَرْت فِي طَرِيقِي إِلَى ... سَانْت هِيلَانِه



من الحقائق التاريخية المعروفة ان نابليون بونابرت عندما بلغ ذروة المجد كان يبدو طائش الرأي، متردداً في تصرفاته وأنه بعد أن ظل ستة

عشر عاماً يحكم ويملي ارادته فقد نفوذه وسلطته ... ثم سار في طريقه الى سانت هيلانه حيث نفى ومات!

وقد مضت على الدوتشي — منذ تسلم مقاليد الحكم والسلطة — ستة عشر عاماً وهو يبدو اليوم متردداً في تصرفاته وأعماله لا تعرف الحكمة طريقها في آرائه

رى هل يتبع موسولينى خطى نابليون في طريقه ... الى سانت هيلانه؟!

أوعز جورنج الى بعض الصحف الانجليزية أن الدوتشي قد وصل الى نهاية عصره كديكتاتور اذ سوف يصل بعد ثلاثة شهور الى سن السادسة والخمسين فهو أكبر من هتلر اذن ...!

ولكي يتيقن هتلر على المحور الذي يعتمد عليه في سياسته وبلوغ مآربه وخططه أرسل المارشال جورنج الى روما كما أرسل أربعين سفينة حربية من سفن الاسطول الالماني الى الساحل الاسباني .. ولم يكن إرسال هذا الاسطول الالماني الى الساحل الاسباني عملاً مفاجئاً .. بل ان هتلر قرره على أمر ثلاث محادثات تليفونية تمت في يوم واحد بينه وبين موسولينى الذى صرح الزعيم الالماني بما يزعجه من أنباء ترامت اليه عن أن جزءاً من الاسطول الروسي عبر الدردنيل الى البحر الابيض المتوسط سرا وخفية ..

وقد قيل أن الاسطول الالماني لم يرحل الا ليشارك في هجمة تدبر للاستيلاء على

جبل طارق . في حين قال البعض انه يتغنى اتخاذ قاعدة له في طنجة.

أما التعليل البسيط الذى تدل الدلائل كلها على صوابه فهو أن الدوتشي قد وصل « جزر نفوذه الى متناه » الامر الذى

يخشى معه ان يرتكب موسولينى عملاً يحطم المحور . فرؤى أن في وجود الاسطول الالماني بالقرب منه ما يقوى عضده ويشد أزره لعل وعسى ان يتأخر موعد النهاية في ... سانت هيلانه معض الوقت !!

حَاكِمِ اِيطَالِيَا اِلِكَا اِلْحَقِيقَتِي

منذ خمسة

أعوام التقى

الدكتاتوران -

موسولينى وهتلر

- في فينيس،

المرسال جورنج !!

زعماى البلاد الاخرى؟! وأن البقية الباقية من سلطة للايطاليين في ايطاليا نفسها تمسك زمامها ابنة موسولينى الكونتس ايذا .. ومعا زوجها الكونت شيانو وزير الخارجية الذى يقاوم نفوذ الزعيم الالماني واتباعه علي الدوتشي! هذا في حين يبدو الفيلد مارشال

الالماني جورنج في مظهر الحاكم الحقيقى لشبه الجزيرة التي تتخذ شكل الحذاء؟! ولقد وصف هذا الموقف الجرنال فلاديسلان سيكورسكي وزير الحربية البولندية السابق ، بقوله :

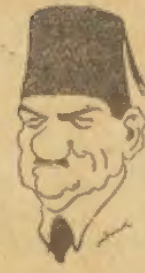
— ان لموسولينى وفرا انكون السلطة الديكتاتورية في ايطاليا واسبانيا اليوم ، ما للدكتور هاشا الآن في تشيكوسلوفاكيا؟!

وبعد محادثات طويلة بينها، انتهر موسولينى فرصة تحول فيها هتلر عنه ، فالتفتت الى السكرتير العام للحزب الفاشيستي ، ميشيل ستارانشي ، وهمس يقول :

— ستارانشي .. اننى لا أرتاح لنظراته !!

وما زال موسولينى حتي اليوم — وخاصة في الايام الاخيرة من هذا الشهر — لا يرتاح الى تلك النظرات !! ولعل مرجع ذلك الي أن موسولينى أدرك أن مركزه في ايطاليا أصبح مهدداً . بل أن أقرب أصدقاءه الدوتشي اليه يصرح اليوم بأن الزعيم الايطالي يفقد نفوذه شيئاً فشيئاً، وأن ايطاليا أصبحت تنظر اليه كشخص عادي يحكمه غيره من

استقالة على ماهر باشا الثانية لم يبت فيها بعد ...



يعتقد الكثيرون أن الاستقالة التي كان رفعة ماهر باشا قد رفعها إلى جلالة الملك على أثر الخلاف الشديد الذي نشأ بين رفعة ووكيل الديوان الملكي.

يعتقد الكثيرون أن هذه الاستقالة رفضت مادام رفعة ماهر باشا لا يزال هو رئيس الديوان الملكي حتى الآن ..

والواقع أن الاستقالة ما تزال معلقة، فلم ترفض رفضاً نهائياً ولم تقبل أيضاً — بل أن جلالة الملك تفضل بأن طلب إلى رئيس ديوانه الاستمرار في العمل، حتى يصدر أمره في شأن الأسباب التي أدت إلى أن يقدم رفعة استقالته ..

ومن المنتظر أن يتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك بإصدار قرار في هذا الشأن في آخر هذا الأسبوع

لا استقالة جديدة

ومعنى هذا أن ما نشرته بعض الصحف بشأن اعتزام رفعة على ماهر باشا رفع استقالته من منصبه إلى مقام الملك المقدي، — تباً خاطئاً، لأن الأمر لا يحتاج إلى تقديم استقالة جديدة، مادام الأمر الملكي السامي لم يصدر بعد بشأن الاستقالة المقدمة من رفعة ماهر باشا، والتي علم القراء أن السبب فيها يرجع إلى ما اتصل بـ ماهر باشا عقب عودته

عن موقف البنداري باشا من

رئيسه أي من رئيس الديوان

وظاهر أن السبب في

تأخير البت في الاستقالة

هو المرض الذي ألم بجلالة

الملك أخيراً والذي من

الله على جلالتـه بالشفاء

منه



وأعلننا لسنـا في حاجة إلى أن نضيف إن بعض الدوائر الانجليزية المسؤولة قد خيل إليها أن حركة جماعة « مصر الفتاة » هي حركة جديدة لها خطورتها على خلاف ما ترى الدوائر المصرية التي تعرف تفاهة هذه الحركة ولذا لم تطمئن تلك الدوائر الانجليزية إلى اتصال البنداري باشا السابق بهذه الجماعة.

خصوصاً بعد ما ثبت في صحيفتها من أن البنداري باشا تدخل لدى بوليس فمم عابدين في الافراج عن بعض أعضائها وكان قد قبض عليهم بتهمة التجمهر وان سكرتير تلك الجماعة هو الذي قابل وكيل الديوان وطلب إليه التوسط لدى بوليس في الافراج

هتلر لا يثق بصداقة إيطاليا ..



الواقع أن موسوليني منذ اتصاله بهتلر لم يعد ذلك الزعم الذي قام بالزحف السارخى المعروف على روما .

ولعل هذا التغير نشأ عن شعوره بأن سيطرة هتلر عليه، قد شجعت المعارضة في إيطاليا، كما بدأ الجيش يتحول عن مؤازرة الفاشستية، مما يهدد مركز موسوليني بالخطر.

وقد لوحظ أن فريقاً من كبار الضباط لا يرضون عن دعوة مجندي سنة ١٩٠١ و سنة ١٩١٢، ويلتمون حول ولي العهد — الأمير اومبرتو — محبذين وأيه في عدم هريض إيطاليا لأخطار الحرب.

وإلى هذه الحقيقة، يعزي الموقف الحالي إزاء نداء روزفلت. فقد اتصل سفير ألمانيا في روما بالفوهرر، وأخبره أن الديلمار شال جورنج يجد صعوبة شاقة ليحول دون أن يرسل موسوليني بالرد الودي الذي يعظم توجيهه لروزفلت.

واستدعى هتلر وزير خارجيته من ميونيخ. وما إن عاد غون رينتروب — الذي عرف بعدائه لبريطانيا — حتى عقد اجتماعاً طويلاً، اشترك فيه ضباط إيطاليين، وآخران إسبانيان، وأحد كبار موظفي المفوضية اليابانية في برلين. وكان الشعور السائد في ميونيخ إزاء موقف إيطاليا من نداء روزفلت، مشوباً بكثير من القلق وعدم الطمأنينة. حتى استطاع جورنج أن يحمل الدوتشي على أن لا يذيع رده على النداء، حتى يفرغ الكون شيانو .. من محادثاته التليفونية مع رينتروب .. المحادثات التي التي أعرب فيها شيانو عن عدم ارتياح إيطاليا إلى الاقتراح الألماني بعدم إرسال رد إلى أمريكا حتى يتم توقيع معاهدة تحالف عسكري بين ألمانيا وإيطاليا.

فبالرغم من التفاهم العسكري الواقع بين روما وبرلين، إلا أن هتلر أعلن في أكثر من فرصة عدم ثقته في استمرار إيطاليا على ولائها وتحالفها مع ألمانيا،



ولذا فهو يرى أن عقد تحالف عسكري هو خير ضمان له على صدق موقف الدوتشي إزاءه



التخمين الاسم

الاسم المجهول
قاصد المرح

بسم

محمود طاهر المحامي

«سيدى»
أكتب اليك هذه
الرسالة من منزلي الهادى
الذى يتكون من طابق واحد
يحيط به حديقة مساحتها نصف فدان يفصلها
عن الطريق المؤدى إلى المرح سور خشبي مشتم.
هذا المنزل ولدت فيه وقد شهد أيام طفولتي
السعيدة ، كما شهد أعوام الشقاء الطويلة
المضنية التي مرت على ..

اننى امرأة شقية يا سيدى . ويكفى أن
أذكر لك قبل أن أبدأ في سرد قصتي
الدائمة ... اننى منذ خمسة عشر
عاماً لم أقطع لحظة واحدة عن التكفير ..
التكفير الرهيب الفاسى عن خطأ ارتكبته
وأنا طمعة في التاسعة عشر ..

أجل !

كان ذلك منذ خمسة عشر عاماً .. مساء
يوم من أيام الربيع .. لازلت أذكره كأنه
أمس . وكان والذي قد خرج كعادته قبل
الغروب بعد أن طبع على جبينى قبلة طويلة
لكى يقضى بعضاً من الوقت فى نادى الزيتون
الذى اعتاد أن يلتقى فيه بأصدقائه . وهبطت
أنا إلى الحديقة لاستيق حوض الزهور الذى
كنت قد زرعت به بنفسى فرسمته وفق
تصميم خاص . ونسقت قنواته . واخترت
له طائفة من الزهور كنت قد نلت بعض
جوائز على تسجيلها بألوان مائة على لوحات
عرضتها فى حفلات «الاميرىكان ميشن»
السبوعية أيام كنت طالبة بها .

كان زهوى مجموعة زهورى كبيراً .
وكانت شهرتها قد وصلت إلى زميلانى من
خريجات تلك المدرسة . فلم تخل حفلة من
الحفلات العائلية التى كن يقيمها بمناسبة

الجارات لاننى كنت أعلم السبب فى تلك
النظرات النهمة التى كن يوجهنها الي . فقد
انصل بهن ولاشك خبر ذلك الحادث الاليم
أو بتعبير أدق تلك «المضيعة» التى شهدتها
منزل أبى فى المرح قبل ذلك بعامين عندما
أصبح ذات يوم فليجند والدتى . واتضح له
— كما اتضح للجيران فيما بعد — أنها
هجرت زوجها وابتهام مع ابن عم لها كان قد
عيته وزارة الخارجية فى إحدى وظائف
السلوك القنصلي بأمريكا ..

اننى أترك لك تقدير موقفى فى ذلك الحيز
من ضاحية هادئة قليلة السكان . بعد أن
أقدمت والدتى على ارتكاب ذلك الاليم
فى حقى وحق زوجها ... لقد تركتني
بفردى وسط ذلك المنزل الرقيق الواسع

عيد ميلاد . أو اعلان خطوبة . أو «سبوع»
مولود جديد من باقة «كريساتيم» أو قرنفل
أو «بانسيه» مرسله منى ومها كلمة تهنئة
رقيقة من «المخلصة إلى الابد . نانا» !
بل اننى حاولت زراعة «الأوركيد» فى ذلك
الحوض ووقت فى ذلك الحين إلى حد كبير .
و كنت اذذاك شديدة الاعتزاز بصداقة
زميلات الدراسة فى «الأمريكان ميشن»
وكان لذلك سبب يجب أن أصارحك هنا به
ياسيدى . ذلك اننى لم أكن أطمئن قسط إلى
فتيات الاسر التى كانت تقطن فى تلك المنازل
المتباعدة المنتشرة على الطريق الزراعى بين
الحلمية والمرج .. أولئك الفتيات كن يدققن
النظر إلى كل ما وقع بهن من على كأننى
مخلوقة عجيبة . وقد رأيت من الاوفى إلا
أوطد علاقة صداقة بواحدة من أولئك

ولسكنها خلقت مني هول الفضيحة، وبشاعة
الحياة الزوجية، وقسوة هجران زوج وهبها
سبعة عشر عاماً هي أعز أعوام شبابه! ولقد
حاولت إذ ذاك أن أجد مبرراً لما ارتكبته
والذي حتى يمكن أن أدفع عنها وعن مرارة
تلك النظرات اللاذعة المشمزة النافرة التي
كانت تحيطني من سيدات المنازل المجاورة
اللاتي كن يتراورن معها، وفتياتهن فتوصلت
إلى معرفة ابن عمها الذي هربت معه
كان قد خطبها وهو بعد طالب في مدرسة
الحقوق، فلما رفض أبوها لخلاف قضائي
بينه وبين أخيه وزوجها من أبي. أضطر
ابن العم عقب تخرجه من مدرسة الحقوق
أن يشتغل بالمحاماة في السودان لينسأها
وليتيح لها فرصة تسعد فيها إلى جانب
زوجها. وقد حاول أبي فعلاً بعد زواجه
أن يشعر والدتي بأنه لها... ولها وحدها
... وكان شاباً. جميل الطامة. مهيب القامة.
على جانب من الثراء يمكنه من أن يوفر لزوجته
الشابة كل ترفها ومتاعها. ولكنه لم يستطع
أن يغلب على هوايته لكل ما يمت إلى السباق
بصلة فبني ذلك المنزل في طريق المرح وافتني
عدداً من خيول السباق العربية بنى لها هي
الأخري «اسطبل» في العزة التي كان
يمسكها في عين شمس. ووجه كل اهتمامه
إلى خيوله التي أطلقها في ميادين السباق
وكان يعني بها، ويتتبع أخبارها، ويعتز
بها، فإرهاق عليها بمبالغ طائلة. وسرت رغبة
المقامرة في دمه. وملأت شرايته. وصرفته
حتى عن زوجته وابنته. واجتاحت جزءاً
كبيراً من ثروته. وحاولت والدتي أكثر
من مرة أن تنفيه عنها فلم تغلج... كان
اسم أحمد بك قدرى بدوي في أواسط السباق
كشخصية من أبرز شخصياتها وخيل
إلى والدتي أن زوجها مستعد لكي يفقد
كل شيء. مادام محتفظاً بخيوله وباسمه في
قوائم أصحاب الخيول التي «تجرى» بين
الجزيرة وهليوبوليس!

توصلت إلي جمع هذه المعلومات التي

كنت أجهل الكثير منها. وهمت ذات
يوم أن أفتح والدي فيها بعد أن انقضت
بضعة شهور على سفر والدتي. ولكنه هز
رأسه واقترب مني ثم وضع يده في رفق على
شفتي كأنه يحبس الكلمات في حلقه وهو يقول
— ما فضلت لي في الدنيا دي إلا انتي
يانانا... حاييغ آخر شبر في أرضي عشان
أخليكي ما تحتاجيش لحاجة. تأكدي ان
عمرك ما حيجي عليك يوم تتضايقي وأنا

من وحى النور

لعلها

للشاعر النابغ الأستاذ أحمد عبد المجيد فريد
خطرت قال الفصيح بحكي دلهما
وترنخ الخفاق يوم هفاهما
هيفاء جملها الربيع بسحره
فكسكت جمالا كل معنى حولها
جادت كأقبال الزمان ببسمة
يا ما أجل ضيائها وأجلها
وتمايلت بين الزهور فلدي
أن أنظر الأزهار تلم ظلمها
ورنت إلى بدر السماء فهالتي
أن أنكر المعبود مني قبلها
وتضاحكت فسمعت أنغام المنى
رناة وحسبت جرساً في اللهـا
ياساكننا جنبي اتقد لانتد
في حبها فعمى تنى ولعلها
ولقد أقول إذا استباححت قبلي
ما كان أيسرها فدي وأقلها

ما يش. ولا بعد ما أموت. أنا اهنت على
حياتي لكي يبلغ يكفيكي وزيادة. ولو حكم
الامر حاشغل في الفاعل عشان ادفع القسط.
انما السيرة دي ما تجيبهاش علي اسانك...
— وتهدج صوته واختنق بالدموع فضمنى
إلى صدره العريض واخنى وجهي وهو
يتنم — ساعيني يانانا. انما أنا خايف من
شيء واحد لو سمعتك بتدافعي عن أمك.

خايف أكرهك... ولو كرهتك حياتي مش
حبيتي لها معنى... افرضي ان أمك ماتت
وهي بتولدك... ما تنش أول بنت اتبعت
وهي لسه صغيرة. معلىش، ربنا عاوز كده.
اعتبريني أبوكي وأخوكي وأمك. وأختك
ومنذ ذلك اليوم عدلت نهائياً عن أن
أفاته في شأن والدتي بل واقتنعت معه أنه
على حق في الحق عليها...

اوه ياسيدي! اغتفر لي هذا الاضطراب
في سياق رسالتى. فقد شطت في القلم
قلت لك أنه كان مساء يوم من أيام الربيع
وكنتم قد هبطت إلى الحديقة لأسقي
حوض الزهور. والهدوء يحيط بذلك المكان
وقد اغلقت نوافذ المنازل القريبة منا وكان
سكانها أبوا ان يمكروا صفاء ذلك الجو
الشاعري الحنون فحبسوا عنه حتى انفسهم
واضواء منازلهم!

وأخذ القمر يخطر في بطن وسط سماء
الضاحية وقد بدت اشجار النخيل العالية
من بعيد متعاقبة الفروع كأنها اقواس نصر
أقيمت لتحية ذلك الكوكب عند مقدمه
الليل الرابع.

وفجأة سمعت صوتاً ضعيفاً يرتل في
صوت حنون أغنية «بلدية» كان
مطلعها

يا لى بلا خال
تعالى اما اعملك خالي

واحط قلبي العليل
على قلبك الخالي

وخيل إلي انه قروى من مزارعي احدي
«العزب» المجاورة كان عائداً من حفله
مهموماً مكتئباً بنفس كربه بتلك الاغنية
الحزينة المتعبة. ووضعت «الرشاشة»
إلى جانبي وأخذت انصت إلى الصوت وهو
قادم من بعيد... يكرر كلمات الاغنية في
شعور صادق بالأم، وهو يقترب شيئاً فشيئاً
حتى وصل إلى سور حديقة فللمحت شبحاً
يتوقف. ثم تلفت حوله كأنه يريد ان يتحقق
(البقيسة على صفحة ٤٤)



خسوة

الحكم على الوجه محمد شعراوي بالحبس لمدة أسبوع

وقد حاول مرارا منذ مدة طويلة
الإشارة إليه بذلك ولكنه لم يكن
يرى أمامه في كل مرة إلا من يدفع
مبلغ الغرامة التي يحكم بها .. غيابيا ..
على « المتهم »

واقترح الاستاذ محمد شعراوي
« بمشروعية » تلك الوسيلة لإلزامه على
زيارة محكمة المرور وقدم معارضة في الحكم
الصادر ضده فعزل ذلك الحكم إلى غرامة
قدرها مائة قرش خرج بعدها الوجه
شعراوي وهو بتلفت إلى جدران تلك
المحكمة التي لم يرها إلا عندما هدد بالحبس
لمدة أسبوع

هذا وقد أصدر قاضي المخالفات في
الأسبوع الماضي أيضا حكمه على الدكتور
أحمد بك عيسى طبيب أمراض النساء
المعروف بالحبس لمدة أسبوع .. حضوريا

حكمت محكمة

مخالفات المرور
في الأسبوع
الماضي غيابيا على
الوجه المعروف

الاستاذ محمد شعراوي بالحبس لمدة أسبوع
لقيادته سيارته بسرعة أكثر من
القانونية .

ولما علم الوجه بذلك أسرع بالذهاب
إلى المحكمة لتقديم المعارضة في هذا الحكم
وهنا ذكر له قاضي المخالفات أنه قد أصدر
ذلك الحكم متعمدا لكي يرغمه على الحضور
إلى المحكمة وتقديم معارضته فيتممكن
- القاضي - من رؤيته وفهامه أن ذلك
العدد الوفير من المخالفات التي صدرت
ضده في المدة الأخيرة ليست من صالحه
في أي شيء .

أعلنت في الأسبوع الماضي خطوبة
الآنسة زينب نجيب كريمة أحمد بك نجيب
على الوجه الشاب أمين علوية نجل سعادة
عمد على علوية باشا

والآنسة العروس لم تتجاوز بعد السادسة
عشر من عمرها كما أنها من أجل وارشق
أنسانا المصريات .. تطلق علومها إلى اليوم
في مدرسة اللبسية فرنسية وتصمم على البقاء
في مدرستها لإتمام علومها لمدة سنتين .. على
الأقل .

على أن هذا لا يمكن البت فيه الآن
بطبيعة الحال فهو من مشيئة العريس الشاب ..
والظروف تغير الأحوال

ولعل أم ما يدعو إلى الشك في إمكان
بقاء العروس في المدرسة كرهبتها أن
عريسها - وقد كان طالبا في كلية الزراعة -
قد ترك الكلية وسافر لإدارة شئون والده
في أسبوط حيث بلده وأراضيه

ولعل هذا دافعا لكي يتمكن العريس
من إقناع عروسه بأن الإسراع في تكوين
منزل الزوجية خير ألف مرة من الإصرار
في التمسك بشهادات اللبسية فرنسية ..
كل هاتينتا
مولود

رزق في الأسبوع الماضي بمولود بنت البهجة
« والزغريد » في منزل سعادة شفيق باشا
إذا ثران يتنسم أنفاسه الأولى في مصر الجديدة
بدلا من أن يبدأ حياته في عاصمة الغريبة

زواج الاستاذ بدوي بك خليفه مدير الغريبة
من كريمة صاحب السعادة محمد شفيق باشا
وزير الأشغال سابقا
واليوم نذكر أن بدوي بك قد

مكننا قد ذكرنا منذ مدة خسر

سيدروسيس سیداروس باشا بمحاول أن

يرقص (الفوكس تروت) مع ليدي لامبسون

ووقف سيداروس باشا لحظة يفرك يديه ويهم بالانحناء، ولحظت عقيلة السفير البريطاني ذلك فرفعت مروحة زرقاء كبيرة من الريش كانت في يدها وتظاهرت بتحريكها لاختفاء وجهها ثم انجبت في رشاقة الى رئيس الوزراء كأنها تاج الحديث معه !

وفهم وزيرنا المفوض السابق في لندن وواشington معنى هذه الحركة فابتعد ليتابع دورة البحث عن راقصها حتى عثر على سيدة دخل معها الى الحلقة فكانت قامتها ضعف قامتته تماما !

وعلى قراء هذا الباب أن يعرفوا أن سيداروس باشا كان أقصر رجال السلك السياسي المصري قامة !

ومن كبار المصريين الذين رقصوا في حفلة السفارة اليرانية فؤاد أباظه باشا، ولكنه أخذ يدور دورات سريعة مع مراقبته على أسلوب «المالس» القديم مع أن الموسيقى كانت تعزف — كما قلنا — قطعة «فوكس تروت» !

ولاحظ سيرا لامبسون ورفعة ماهر باشا «الكوبلين» المؤلفين من سيداروس باشا وفؤاد باشا وابسمامة عريضة على شماسها .. وكان الشفقة على السيدتين اللتين كانتا تراقصانها أخذت السفير ورئيس الديوان فنفضا لكي يتقدما المدعوين والمدعوين الي «البوفيه» فتوقفت الموسيقى عن العزف !

أقام صاحب السعادة على أكبر بهممن سفير إيران في مصر حفلة ساهرة في مساء الثلاثاء الماضي بفندق هيلو بوليس بالاس بمناسبة الحفلات التي تقام الآن في طهران

احتفاء بقران سمو عهد إيران والاميرة فوزية. وقد دعي الى هذه الحفلة أعضاء الوزارة الحالية وعد من رؤساء الوزارات والوزراء السابقين وأعضاء «الهيئة السياسية». وبعد أن انتهى عرض (النمر) عزفت موسيقى «الجاز» قطعة «فوكس تروت» لتدعو الراغبين في لرقص الي «البيست» ..

وتقدم بعض شبان السلك السياسي الاجني الي حلقة الرقص مع عقيلاتهم وعقيلات زملائهم ..

وفاة رؤى سيزوستريس سيداروس باشا وزير مصر المفوض السابق في الولايات المتحدة يغادر المائدة التي كان جالسا اليها ثم ينسل بين الموائد وهو يحرق النظر من خلف زجاج نظارته الي الجالسات كأنه يبحث عن «بارت» لرقص معه .

ووصل في دورته الي المائدة التي كانت ليدي لامبسون تجلس الي جانبها مع صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا ..



وقد اهتمت الوالدة اهتماما كبيرا بالاستعداد لاستقبال هذا المولود الاول الاستقبال الذي يليق به وتؤكد مندوقنا ان ذلك «الطقم اللبني» الذي «لمحه» وهو في طريقه ال سراي والد الزوجة لوضعه تحت تصرف المولود الذي ينتظره جميع أهل السراي، من أبداع ما رآته الى الآن .

انقلاب

تخوى قصة «حياة الظلام» التي يعمل استوديو مصر في اخراجها الآن منتظرا لا انقلاب سيارة في طريق الاهرام يقودها الممثل أنور وجدي وتجلس الي جواره الممثلة أمينة شكيب بطولة الفيلم .. انقلابا سريعا مفاجئا يؤدي الى وفاة بطلي الفيلم . هذا شيء

والشيء الثاني أن رئيس التحرير يملك «سيارة» اذا كنت لاتعلم عنها شيئا — وهذا في نظري من رابع المستحيلات بالنسبة لاي كائن يجلس في القاهرة أو ضواحيها — فهي من المخلفات التي ان لم يكن العالم دريتون قد مصر في شيء فقد بدا الاهمال منه واضعافي تركها ترح في شوارع القاهرة دون وضعها في المكان اللائق بها من متجعه

ولما كانت زيارات رئيس التحرير لاستوديو مصر تتكرر كثيرا هذه الايام فقد خطرت لمخرج الفيلم الاستاد أحمد بدرخان في الاسبوع فكرة رآها مناسبة لكل المناسبة لاخراج ذلك المنظر الذي تحدث عنه، فتقدم من رئيس التحرير وعرض عليه شراء «سيارته» باعتبارها أصلح السيارات للانقلاب وعكسه طلي الفيلم الى حد قتلها، واشترك معه مدير الانتاج الاستاذ محمد رفعت باقتصاده بالانه المعروفة في تقديره تلك

«السيارة» فرسى المزداد على مبلغ ستين حينها مصر يا تدفعها الشركة على ان تتولى بعد ذلك «ترقيع» السيارة من كل ناحية ووضع الرنوش الاساسية اللازمة لها لكي

يمكنه أن يطلق عليها لقب سيارة وهي ما يحتاج اليها المخرج لاتمام عمله المذكور على انه بالرغم من ذلك — ذلك المبلغ الطائل — أبي رئيس التحرير بما عرف عنه

من اعجابه «بسيارته» ان يتنازل عنها او أدى ذلك الي إيقاف العمل في الفيلم المذكور وكانت حجته في ذلك ان «سيارته» هي ان لم يكن فيها أي شيء فبها حجة

تم في الاسبوع الماضي عند قرآن الانسة
املى ملطى كريمة المرحوم الاستاذ جرجس
بك ملطى على الاستاذ يوسف بدوي من
كبار تجار الاسماعيلية

وقد تم عقد القران في منزل الدكتور
فؤاد حلمي بشارع الملك في حفلة شاققة
جمعت كل آل العروسين وعددا كبيرا من
المدعوين والمدعوين كانت في مقدمتهم
الواء نجيب مليكة باشا مدير انقرة سابقا
والاستاذ محمد بك مصطفى صدقي مدير دار
المحفوظات والاستاذ يوسف بك حسني
مأمور مالية قسم الوايلي والاستاذ كامل
ملطى وو... فكانت حفلة سعيدة عني فيها



المطرب المعروف المواني
الى ما بعد منتصف الليل
بالرفاء والبنين

رزق الوجه الشاب بطفل صغير ظل تحت
رعاية والدته.

وقدم الوجه البدر اوى في الاسبوع
الماضى طلبا الى المجلس الحسبي بطلب فيه
صرف مبلغ (النفقة) المستحقة لزوجته
السابقة وقدره خمسمائة جنيه ذكرا انه يود
الاسراع في صرف هذا المبلغ حتى لا يصل
الامر الى القضاء وهو مالا يوده الوجه
الشاب بأي حال.

أما التجل الصغير... حفيد محمد باشا
البدر اوى فقد شاء سوء حظه ان لا يحيا
الى ان ياتي عليه الوقت الذي يصبح فيه
اغني شاب في مصر اذ يضع يده على ما يقرب
من الثلاثة آلاف وخمسمائة فدان فقد توفي
بعد ان وقع الطلاق بين والديه بمدة
قصيرة.

انما سبقي تحت يده مهما قامت الحرب
واحترق مصر بأكملها... هذا... هذا
إلا اذا أصبحت «السلطة» في حاجة الى
«بقايا السيارات» لساعدها في نقل المهمات
هذا وبعد كتابة ما تقدم بلغني ان
رئيس التحرير - مأثرا فقط بفكرة انقلاب
السيارات في طريق الاهرام - قد اصطدم
بسيارة «صغيرة» من نوع الباليلا فانقلبت
كل من السيارتين في ناحية وخرج رئيسنا
من تحت الاقفاص من نافذة سيارته.
ومكذاتم اخراج المنظر ولكن... غبايا
(نقطة)

يذكر القراء ان الوجه الشاب يحيى
البدر اوى كان قد تزوج منذ مدة من
كريمة صاحب العزة المرحوم عبد الحميد
بك ابو هيف ثم اختلف الزوجان بعد مدة
قصيرة وادى الامر الى طلاقهما بعد ان

سينما استوديو مصر



تقدم اجدهاء من الاثنين أول مايو
كوميديا من نوع حديث
«ابحث عن المرأة»
تمثيل

جوان بلوندل
ملفين دو جلاس
انتاج شركة كولومبيا
التي قدمت لكم من قبل
اجمل افلام الكوميديا

نيويورك... ميامي... مستر ديدز الشاذ

سكك الحديد الحكومت المصرية

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

يشرف المدير اعم بالاعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيستوى العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٩ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها :

خط مصر — الاسكندرية :

- (أ) سيرج قطار الاكسريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٤٥ ٦ بدلا من الساعة ٨٠٠ ويصل إلى الاسكندرية في الساعة ١٢٥
(ب) سيرج قطار الاكسريس رقم ٢٨ الاسكندرية في الساعة ٢٠ ٧ بدلا من الساعة ٣٠ ٧ ويصل إلى مصر في الساعة ١٠٠
(ت) انصران امرحان رقم ٩٩٢ الذي يرح الاسكندرية في الساعة ٤٥ ١٦ ورقم ٩٩٣ الذي يرح القاهرة في الساعة ٤٥ ١٦ سيسيران في المدة من أول يونيو لغاية ١٥ أكتوبر

خط مصر — بور سعيد :

- قطار الاكسريس رقم ٧٥ الذي يرح بور سعيد في الساعة ١٠ ٧ ورقم ٧٥١ الذي يرح القاهرة في الساعة ١٥ ١٥ سيسيران بدرجة ١ و ٢ وفقا لمواعيدها الحالية
خط الاسكندرية — أبي قير

سيسير قطاران جديان بين الاسكندرية وأبي قير في المواعيد الآتية :

- (١) سيرج القطار رقم ٢٩٨ الاسكندرية في الساعة ٥ ٧ ويصل إلى أبي قير في الساعة ٨٠٠
(٢) » » » ٢٩٩ أبي قير في الساعة ٣٥ ٨ ويصل إلى الاسكندرية في الساعة ٣٥ ٩
خط مصر — الزقازيق — المنصورة — دمياط :

- (أ) القطران الاكسريس رقم ٢٩٣ الذي يرح القاهرة في الساعة ٨٠٠ ويصل إلى دمياط في الساعة ٥ ١٢ ورقم ٢٩٦ الذي يرح دمياط في الساعة ٥ ١٧ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٥ ٢١ سيسيران في المدة من أول يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر
خط طنطا — دمياط :

- قطار الاكسريس رقم ٧٤٦ سيرج دمياط في الساعة ٥ ٥ بدلا من الساعة ٤٥ ٦ ويروح المنصورة في الساعة ٥ ٧ ويصل إلى طنطا في الساعة ٨٠٥
خط مصر — الأقصر — الشلال :

- (أ) قطار الاكسريس رقم ٨٩ الذي يرح الشلال في الساعة ٣٠ ١٥ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٥ ٧ سيرج الشلال في الساعة ٢٠ ١٧ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٤٠ ٨ وهذا القطار لا يسير أيام الجمع مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو
(ب) قطار الاكسريس رقم ٨٩ الف سيرج الشلال في الساعة ١٥ ١٥ أيام الجمع فقط ويصل إلى القاهرة في الساعة ٢٥ وذلك مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو
(ج) قطار الاكسريس رقم ٩٠ الذي يرح القاهرة في الساعة ٤٥ ٢٢ سيسير في الساعة ٥ ٢٢ ويصل إلى الأقصر في الساعة ٥٥ ١١ بدلا من الساعة ٢٥ ١١

- (د) قطار الاكسريس رقم ٧٣٤ و ٧٣٥ اللذان يسيران بين مصر وبومسيه سيسيران بدرجة أولى و ثانية فقط
(هـ) ستسير قطارات ركاب جديدة بالصفة الآتية :

- (١) العربة البخارية رقم ٧١٢ التي تغادر القاهرة في الساعة ١٤٠٠ سيسير في المنيا وملوي حيث تصل الأخيرة في الساعة ٢٥
(٢) ستيرج العربة البخارية رقم ٧٥٩ ملوي في الساعة ٦٠٠ وتصل المنيا في الساعة ٧٠٠
(٣) سيرج القطار رقم ٧٦٨ المنيا في الساعة ٣٥ ١٤ ويصل إلى ملوي في الساعة ٣٥ ١٥
(٤) سيرج القطار رقم ٧٦٩ ملوي في الساعة ٦٠٠ ١٦ ويصل إلى المنيا في الساعة ٥٠ ١٧
وكافة المواعيد الخاصة بغير جميع قصارات الركاب موضحة بتداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجه بالدليل المرفق ودفتر الحيت لتي يباع بمكاتب صرف التذاكر .

قرأت في صحافة العالم

محمود هذا الباب يقرأ لكم مائة علة وحريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

الوسطى . اذ ان هذه المنطقة كلها يسبل
نيلها بواسطة الطائرات التي تتجه اليها من
المطارات الايطالية القريبة من جزيرتي
صمدية وسردينيا فضلا عن ان وجود عدد
كبير من القواصات في الاسطول الايطالي
يزيد من الخطر المحدق بهذه المنطقة، ومع
ذلك .. ثوسوايني نفسه غير قانع بقوة
« المربع النازي » الحالية، لذلك تسعى
ايطاليا الى الحصول على تونس لتسلط على
جانبي المضائق الوسطى في البحر الابيض

المتوسط فتكفل قوة ذلك
المربع ١٠٠ (صنادي خمس)
هذه هي ارادة الشباب
.. ولكن للجيل
الجديد، للجيل الذي
سيعمل اوزار هذا العهد..

كلمة . ان الشباب الذي لم
تعلق به اوضاع السياسة
ولم يتمرغ في اجرامها
بعد ، يتقدم اليوم لاتخاذ
الموقف وما هذا الصوت
الذي يرتفع الآن وهذه
الذمة التي تطلب كلما في سوي

الذمة التي تطلب كلما في سوي
اجره حوز الهند (نوس) فيجنى حرا صوت الشباب وسوى نغمته:
ايها السادة الذين تسلموا زمام السياسة عندنا
حتى الآن، لقد برهنتم - وهذا نفس
الواقع شاهد - انكم غير اكفاء بعد للعمل
في الحقل الوطني العام.

ان تتحرك الحزبي وخلافتكم
الشخصية الانانية، أدلة صارخة على انكم

وهل تعلم ادارة الامن العام أن بين
مساعدى هذه الجالية، شخصين من
لاسي الطرايش ؟

وهل تعلم هذه الادارة اخيرا، أن
المفوضية الألمانية طلبت من كل الماني ومن
كل المانية عن ممتلكون سيارات خاصة أن
يوافوها بارقام سياراتهم، و«واقع
«الجراجات» التي تأوي اليها هذه السيارات
وأن يكون سائقو هذه السيارات متاهين
للسفر عند أول طلب، الي الصحراء ؟

ولكن هذه الاسئلة
الثلاث، من أبرز
الدلة على أن النازيين
يختصون مصر
برعايتهم وودم !.
(كره من ١٠٠٠٠٠)



التجارية في البحر
الابيض المتوسط،
يبدو كما لو كانت
مهما ينذر بخطر
يرفرف على المصالح
الحوية مرسا
وللامبراطورية
البريطانية في هذا

البحر . بيد أن البحث الدقيق لا يلبث
ان يسوقنا الى استنتاج ان هذا التهديد
ليست له في الواقع الامة التي تدوله
ظاهريا .

فان اهم تهديد يمكن ان يواجهه من جانب
ايطاليا، هو «المربع النازي» المحرق بالمضائق

امهرم النازي

هل تعلم ادارة الامن العام، أن
الدكتور جويسز - وزير الدعاية
الالمانية - زار عند حضوره الى مصر
اخيرا، الجالية الالمانية في بولاق،
حيث قال :

«انكم تبذلون جهودا كثيرا في
الدعاية الالمانية . وقد لاحظت بنفسى
مدى هذه الجهود وأظن أنها في حاجة
الى أن تضاعف . فقد رأيت اثناء
اقتراعى بعض طرقات القاهرة المندود
الانجليز يسرون في شوارع المدينة ..
فتصورتمدى غبطتنا وأن هذه الطرقات
ملئت بمجنودنا الالمانين ؟»

الموقف في البحر الابيض

ان التهديد ايطاليا للطرق الثلاثة



وقد كان هذا التهديد...

السامي، ونظام الطوائف الجديد، والمتابع في الأقاليم التالية .. جئنا قرارات المفوض السامي الأخيرة المتعاقبة، أما جوهر المعاهدة الذي يقرر حياتنا ومصيرنا، فهو ما زال مدفوناً تحت انقاض النفي والتعاون. إن سوريا ما برحت تنظر إلى فرنسا كحليفة صدقة قوية، هي وحدها المسؤولة عن استقلال البلاد وحريتها واستقرارها، وما زالت تعزّز بحالفها وتهتف بحياتها، ولكنها .. تريد أن تصافحها مصافحة الند للند، باخلاص وكرامة وعساها فاعلة ١.

(الاحد سوريا)

بصيغة مخصصة

لقد كانت أكبر أخطاء حكومة الريح الثاني أنها لم تقاوم سياسة التطويق. ولكن المهر هتلر أعلن لبريطانيا بأعلى صوته، أن حكومة الريح الثالث سوف تدافع عن نفسها ضد أي سياسة جديدة لتطويقها ومن هذا نتبين موقف ألمانيا.

أنا أقدم لبريطانيا خير نصيحة سياسية عند ما نسألها ألا تنظر إلى الشعوب الأخرى كما لو كانت أكثر غباء وجهاً منها هي. وفي كل مرة تقترب فيها بريطانيا إلينا متظاهرة بأننا أبناء عم وأقارب، لن نقول ألمانيا سوى .. أن التجارب قد دلت على أن مشا كل الأقارب هي أمر أنواع الشقاق.

لذلك يجب أن تعدل بريطانيا عن سياستها السابقة إذا شاعت أن تقترب إلينا ولتسح منذ الآن إلى صداقة ألمانيا والأفسوف تتحل آخر صلة بين الدولتين (دبر انجريف-واين)



المصري اتندي - انت بقيت اتندي ياخواجه ؟
خواجه اتندي - أمال يا مصري اتندي، لازم تكون سواي
الأيام السودا زوي الحناي الابلد البضا

غير معدن تلك الدسائس (لاتريبيوا - روما)
القضية السورية

لقد طالت الازمة حتي استعصى حلها، والبلاد ما تزال صامته واجمة صابرة تنظر الي ما ربحته الامة من سياسة التحالف والمعاهدة الموهوبة الخلالة، المجهولة المسكان

والزمان، فتبكي حسرة وتوجعاً. نعم ... لقد جنت البلاد من غرسة



الروسيا والدول الديمقراطية

فرنسا وبريطانيا: وبعداً إيماناً لاتنضم إلينا؟ (عن كلادروايش برلين)

المعاهدة التي لا تزال في جوف الأرض، ثمرات يجذب كل أمة ناشطة إلى الاستقلال والحرية أن تحسدنا عليها .. ١

لقد جئنا قرار جتيف الذي سلخ منحق الاسكندرونة عن سوريا، وجئنا لاتفاقية المالية التي ذهبت بنصف ثروة البلاد. وجئنا تجديد امتياز البنك السوري بقرار من المفوض



هدية الدول الديمقراطية الى القوهرة في عديلاها

لاتدركون خطورة الموقف هنا، وفي العالم، وهي اداة على أنسكم تنهاونون في تقدير المسؤولية المقدسة التي تحملون.

ان أجمع اليكم لاتعنيكم وحدكم. فمن نصب نفسه بارلذته للخدمة العامة، يصبح ملكاً لهذه الخدمة - عليه أن يخلص لها وان يذوب فيها.

هذه هي كلمة الشباب اليكم. انحذوا والا فاخرجوا من ميدان العمل السياسي.

ان هناك عناصر شابة طاهرة مستعدة لاصلاح ما فسدتم، وللقيام بما عجزتم عنه. (الاستقلال العربي سوريا)

قناع البراءة ١

أما ان الدول الصغرى غير معرضة لاي خطر، فهذا ما نترك الاجابة عليه للامر الواقع .. فان أقرب دليل الياء هو أن هذه الدول لم تطلب بنفسها الحماية البريطانية الفرنسية بل، ان فرنسا وبريطانيا هما اللتان تسعيان الي فرض حمايتها على هذه الدول.

ولن يكرر غير ذلك القناع البليد، الذي تتخذها بريطانيا رمزاً لبراعتها والذي يعد من الصق مزايها .. لن يفكر غير هذا القناع في مثل هذا الاتحاد السياسي، كوسيلة نافعة لتنظيم السلم.

ولكننا لا يجب أن نعبأ بهذه التدابير التي تعد في لندن، فانها سوف تتعظم على صخرة المحور الصلبة، التي صنعت من معدن

العزافة

بمصر

لقد ذكرت ان هناك اخباراً محزنة فها هي
هذه الاخبار ؟
فاجابته المرأة وهي بعد لم ترفع نظرها
عن الاوراق التي رتبها امامها
- نعم . محزنة . محزنة جداً . انك
رجل متزوج . ولكنك لست مخلصاً
للك المرأة التي تخلص لك وتحبك ؟
فلم يكذب الرجل يسمع ذلك حتى انفجر
عاصباً .

— انك تكذبين ... لا تعرفين
شيئاً .

فرفعت المرأة العجوز رأسها من فوق
اوراقها لأول مرة وخاطبته قائلة

— لا تنفض يا سيدي ... اني لم أقل شيئاً
ولست أنا التي أتكلم وانما أوراقك هي
التي تتحدث عنك وعن كل ما عمله ...
لا تنفض واجلس في مكانك
جلس الرجل في نسيان كبير وهو
يهمس قائلاً

— انها غلطت هي ... انها امرأة
ذات عينين كعيني القط ... لا تود مطلقاً ان
تتركني بمفردي، وهذا يضايق أشد الرجال
صبراً

فاستمرت المرأة في حديثها
وهي تنظر الى اوراقها في اهتمام
شديد
— ان كلماتك هي بالضبط

الكلمات التي تنطق بها دائماً مشقة زوجتك ..
بالضبط نفس الكلمات

وهنا بلغ الرعب بالرجل مبلغاً لا حد له
فأخذ يحرق في المرأة العجوز المايه التي
جلست أمامه يتحدث عن حياته الداخلية
وكأنها تقرأ في كتاب مفتوح وقال
— وهل تعرفينها كذلك .. تعرفين
اسمها ؟

فهممت المرأة
— انني لا أعرف شيئاً ولكن
الاوراق تعرف كل شيء
فقطي الرجل وجهه يسديه وكأنه

تقدم الرجل الى المقعد المجاور للعملة
جيتي فجلس عليه بجسده المتناقل بينما أخذت
هي في الاهتمام بترتيب الاوراق المتناثرة
أمامها مدة طويلة ثم اعتدلت في جلستها
ونظرت الى الرجل الذي جلس يحرق اليها
بعينين زائفتين وبدا صوتها وكأنه صادر
من مقبرة عميقة

— لقد أتيت من مكان بعيد لتسمع
اخباراً محزنة يا مستر بارنل
وكان الرجل قد انقضت عليه صاعقة
رفعت عن مقعده اذ سمع تلك المرأة العجوز
تنطق باسمه دون ان يدليها عليه فهمهم قائلاً
في رعب شديد .

ممرضة الاسر بسوع

حوري

— مستر بارنل !! وكيف عرفت
اسمي ؟

فاجابته المرأة
— « انني لم أعرفه ولكن الاوراق هي
التي دلتني عليه .. انك مستر باكستر بارنل
زوج ابنة مستر اسراييل فزن وتظن معه
في منزله الكائن .. الكائن في منطقة نهر
الروكي .. ان اوراقك تنفي بكل شيء
فأخذ الرجل يهمس في حشيرة
مرعبه .

— هذا صحيح .. صحيح . ولكن

كان ذلك في صباح يوم الاحد ٣ يوليو
عام ١٩٣٨

تقدم رجل طويل القامة عريض الكتفين
بأدى القوة يخترق الطريق الوعر المؤدي الى
منزل « العمدة جيتي » المنزل في اقصى القرية
بعيدا عن بقية منازلها بحيث يسدو بجلاء
فلم يكذب ويترب منه حتى أسرع في
سيره وكأنه يخشى ان يراه احد اثناء دخوله
لمنزل تلك المرأة العجوز الثانية . ثم لم يكذب
يتقدم داخل المنزل حتى وقف أمام صاحبة
الدار ينظر اليها وقد بدت عليه مظاهر
التعب الشديد .

كانت « العمدة جيتي » جالسة على مقعدها
المعتاد الذي لا تيارحه طيلة
اليوم تنظر الى اوراق السكارت
المتناثرة أمامها وقد بدت عليها
متاعب تلك السنين الطويلة التي
أوصلتها الى العقد الثامن من عمرها

فلم تكذب ترى أمامها ذلك الرجل الذي
اقتحم منزلها دون ان يعلن قدومه او يطلب
منها السماح له بدخول المنزل حتي نظرت
اليه قائلة

— تفضل يا سيدي .. هل من خدمة
يمكن ان أؤديها لك ؟
فنظر اليها الرجل وأجاب قائلاً وقد
بدت عليه مظاهر المصيبة الشديدة
— لقد جئت لتخبريني عن مستقبل ..
هل يمكن ذلك الآن ؟

فاجابته المرأة العجوز نوا
— بكل سرور .. تفضل بالجلوس
على هذا المقعد

يستفح تلك الحياة التي تحدث عنها العرافة
فأخذ يتحدث بصوت خافت
— وماذا فعل لو علمت زوجتي
بذلك؟ .. انني قد احترت تماماً ولا أدري
ماذا افعل ..

فأحاطه المرأة

ان زوجتي لا تعلم بذلك ولكنها
تشك في سلوكك

وهنا تثار اليها الرجل في تضرع وسأله

— هل لك ان تساعدني .. انك

الشخص الوحيد الذي يمكنه ان يدلني علي

ما يجب ان اعمله .. انني أتوسل اليك ..

فلم يكن من المرأة إلا أن نظرت له فأنه

— كلا .. لست أنا الذي يمكنها ان تفقدك

وانما هو الاله الاعلى .. يجب ان تصلي وتضرع

اليه ففي يده كل شيء

فأجابها الرجل

والذي لم اعتد على الصلاة ..

انني لم أصل طول حياتي ..

فنظرت اليه المرأة وقالت

— ولكن الآن هو أنسب وقت

تبدأ فيه صلاتك وتضرعك لربك .. انه الوحيد

الذي يمكنه ان يغفر لك ويريحك مما أنت

فيه .. انه الحل الوحيد

قالت ذلك وامسكت يديه فنثرت عليهما

قليلاً من مسحوق أبيض أخذته من صندوق

صغير الى حوارها ثم رفعت يديه فوق موقد

صغير أمامها، بينما ألقت في هذا الموقد بعض
اعشاب انتشرت منها رائحة غريبة ملأت
جو الحجرة وحالته الي جو ساحري رهيب
وما ان انتهت المرأة من مهمتها حتي
أذنت لرجلها بالذهاب فتركها وانصرف في
طريقه بينما أخذت هي تتعقب سيره وسط
حقول القطن المرامية حتي اختفى عن انظارها
فانسمت في هدوء إذ بدا لها انها قد
تمكنت من هداية زوج ضال كان يتيه قد
أوشك علي الزوال فقومته واعادته زوجها
صالحاً سعيداً

* * *

في مساء نفس اليوم .. يوم الاحد ٣

وليو عام ١٩٣٨ كانت بلدة شيرشي كلها

في فرح وسرور كعادتها في مساء كل أحد

وكان كازينو البلدية غاصاً بمئات الاهالي

من النساء والرجال رقصون على نغمات

الموسيقى التي تدب صاخبة وسط تلك القرية

المهذبة البسيطة .. وبينما الكل في هذا السرور

اذا برجل يتقدم الى باب الكازينو وهو

يترنح في حر كات جنونية رهيبه ويندفع

نحو ولیم بارسون عمدة البلدة وقد بدت عليه

علامات الهوس وعدم الشعور وهو يتخبط

في سيره مع كل من يقابله

انزعج أهل البلدة إذ عرفوه توأ أحد

أهالي اللدة المحترمين باكستر بارنل فوقفوا

بنظرون اليه في صمت عميق ووقفوا الموسيقي

وتقدم منه العمدة ولیم بارسون ففاجأه باكستر

قائلاً بكلمات متقاطعة

— كان يجب علي ان أراك حالاً

كلني الامر

فسأله العمدة في لهفة

— ماذا حدث؟

وأجاب باكستر في الحال

— حدث شيء مريع في المنزل ..

انهم يحتاجون اليك هناك .. أرجوك ان

تسرع اليهم

وعبثاً حاول العمدة بعد ذلك أن يعرف

شيء عن تفاصيل ما حدث من ذلك الرجل

الذي بدت عليه علامات الهستيريا إذ كان كل

ما أمكنه ان يوضح به وهو في تلك الحالة

الشاذة ان كليريت فذك شقيقة زوجته قد

تركها في حالة سينة في المنزل

ازاء ذلك اضطر العمدة ولیم بارسون

أن يترك مكاتب الاحتمال مباشرة فالتخذ

طريقه الى الخارج ولما لم يجد باكستر قد

تحرك للذهاب معه سأله بسرعة

— أليس في نيتك ان تذهب معي؟

فأجاب باكستر

— « كلا .. انني تعب جداً، كما انني

أخشي كثيراً بطش اسرائيل فتك والد

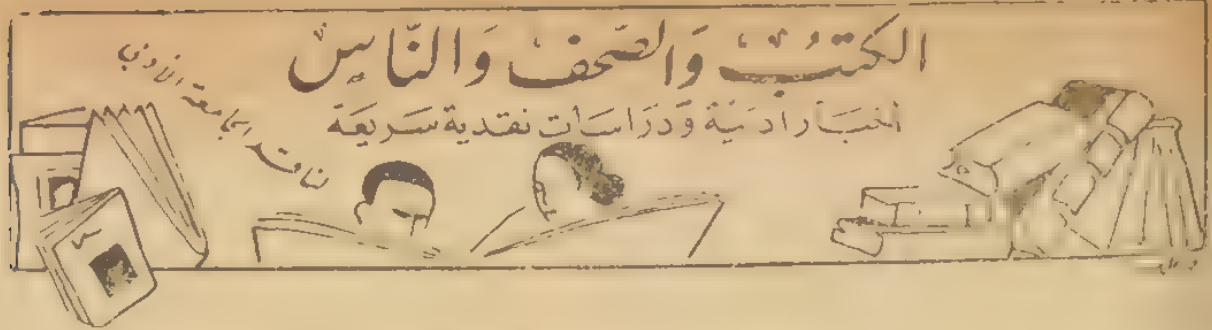
زوجتي .. انه يكرهني كرهاً ممتداً ولذا لا أود

الذهاب اليه .. اتركني هنا

فتركه العمدة بعد ان أمر بحراسته

« البقية على صفحة ٣٧ »





المباراة الادبية

يذكر القراء أننا عنيماً بأن تقدم لهم الخطوات المتتالية التي اتخذتها المباراة الادبية لتشجيع الانتاج الفكري . تلك الخطوات التي كانت آخرها حفلة توزيع الجوائز على المتفوقين في حفلة جامعة ، أقيمت بصالة الاحتفالات الكبرى بجامعة فؤاد الاول .

أما وقد ختمت بذلك مباراة الموسم الماضي ، فقد اذاع معالي وزير المعارف في الاسبوع المنصرم ، بياناً على رجال التعليم عن مباراة الموسم الجديد . ومما يذكر في هذا العدد اهتمام معاليه بادخال التحسينات المختلفة على هذه المباراة ، لتسهيل مهمة المدرسين الذين يتقدمون للمساهمة فيها ولتوسيع نطاقها ومساعدة المتبارين على تحقيق الغرض المنشود منها . غرض تشجيع المدرسين على البحث والتأليف في موضوعات اختصاصهم وتكوين ذخيرة من الرسائل العلمية والادبية تدعو الى نشاط التفكير العام . اذ يتنوع بها الطائفة في مراحل التعليم كما يستفيد منها الجمهور المثقف . على السواء بالموضوعات التي يختارها المتبارون وطريقة معالجتها لها .

وقد قوبلت هذه التسهيلات التي ادخلتها الوزارة على شروط المباراة بكثير من التقدير لما لها من أثر في زيادة التشجيع على نشاط التأليف والانتاج الفكري .

نزع الفيلسفة

التي العلامة الارني محمد تقي ، محاضرة في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية يوم الثلاثاء الماضي عن « نزع الفيلسفة آثارها الاجتماعية » تحدث فيها عن الفلسفة ومبادئها وعن تطور

مازلنا نطالب

بعدم الاستفادة في أعماله الكتب

« بمناسبة كتاب قافلة الأيام »

مطالبة المشتري بها . في تقليل انتشار الكتب .

فالواقع ان بيع الكتب بأثمان تمكن الكثيرين من الاقبال عليها ، لا يؤثر في نظري في شيء على سمعة الكاتب واسمه الادبي ، كما انه لا يقلل من القيمة الادبية للكتاب في نظر الجمهور وفي سوق الادب .

فهل لم يؤن الاوان بعد ، كي يخلص كتابنا وهؤلونا وناشروننا ، من هذه الافكار التي لا صحة لها ؟ او ليس من الاجدى لهم ان يزلوا قليلاً عن رفعتهم ليمسوا الحقيقة المادية ، ويدركوا ان الجمهور المصري ، في حاجة الى من يشجعه على الاقبال على ارتشاف متاهل الادب والثقافة ، لاسيما وان كثيراً من طبقات الامة ما زالت تعرجة نسيباً . ولن يكون هذا التشجيع الا بالعمل على وضع الكتب والمؤلفات ، في متناول الجمهور . ومن اهم العوامل المساعدة على ذلك ، تخفيض اثمان

الكتب

ولتكن للمؤلفين بعد هذا عبرة بما لقيه كتاب « قافلة الأيام »

« بدر »

سبق ان قدمنا لقراء هذا الباب كتاب « قافلة الأيام » الذي اصدره الكاتب القمصاني عبد اللطيف واكد ، وضمنه مجموعة من الفصص التي سبق ان نشرها . وفي ذات ليلة من ليالي الاسبوع قبل اذ كنت استقل احدى السيارات العمومية في طريقى الى منزلي عقب حفلة كلية الآداب في « الاوبرا » واذا بي اسمع حديثاً يجري بين « شلة » كانت قريبة مني حتي اذا انصت اليه تبينت انه يدور حول « قافلة الأيام » وأن احد طرفيه كان شقيق المؤلف الذي ذكر في المناقشة أن الكتاب لم يلق كل الرواج الذي كان ينتظر له ، مما حمله على ان ينصح لشقيقه ان يخفض من ثمنه ، عسى ان يؤثر هذا في زيادة المبيعات من الكتاب . ولكن المؤلف رفض الاخذ بنصيحة اخيه ، معتزاً بكتابه ، زاعماً انه لو خفض ثمنه ، فسوف يقلل من قيمته الادبية . كما يؤثر على اسمه هو وسمته .

وقد دفعني هذا الحديث على أن اذكر ما كنت قد كتبت من قبل في هذا الباب عن كساد سوق الادب ، وعن اثر الائمان المرتفعة - التي يهر الناشر - على

جهود الشباب

في حجة ان هيئات تنظمها

بعث مشروع كان قد سبق لجامعة من لطلبة الجامعيين ان قاموا به في قريته خلال احدي عطلاتهم الصيفية . ذلك هو مشروع تعليم الفلاحين الاميين الذين لم يتح لهم التأخر العلمي في مصر في صغرهم ان يتلقوا من العلم ولو . . .

وقد سار أولئك الشبان في مشروعاتهم حيثما لا أنهم لم يلبثوا أن صدموا بمقاومة ودعاية ضد هذا المشروع اثر حادث وقع . اذ عمد أحد الفلاحين الى استغلال فترة الدراسة التي هيأها له ولزملائه هؤلاء الشبان ، فكان يخرج للسرقه في خلال تلك الفترة بعد أن يثبت حضوره في المكان الذي تعودوا الالتقاء فيه لتلقي دروسهم كل ليلة . وهكذا كان يتحارب للفلات من قبضة القانون . فكان هذا مدعاة لتعامل الكثيرين على المشروع منادين بأن تعليم الفلاحين يقودهم إلى الاجرام .

ولسنا اليوم بصدد البحث في هذا الزعم الذي نادوا به ولكننا نشير هنا إلى هذه الروح السالبة التي بدت في الرسالة التي اطلقنا عليها صديق . . . الروح التي تسعى إلى بعث هذا المشروع ذنبه اداء لبعض الواجب نحو الوطن .

وكننا نرجو ان يسمي كل شاب الى انتهاز عطلة الصيف للقيام بمثل هذا العمل الجليل بدلا من المضي في اللهو والعبث غير المجديين . ولكن . . . لعل لشبابنا العذر ماداموا — كما ذكرنا — لا يجدون هيئة تنظم جهودهم وتولي قيادتهم . . .

فتي نجد مثل هذه الهيئة ؟؟

« المحرر »

لعل الملاحظ أن القول قد كثر حول جهود الشباب في هذه الآونة الاخيرة فراحت الامة تطالبهم بما لها عليهم من حقوق وبما عليهم لها من واجبات وكنا نحن عنوا بهذه المسألة فرحنا بنعت عن جهود الشباب ورحنا ننتهز كل فرصة للحديث عن هذه الناحية .

ونحن لا نقول أن شبابنا خاملون ولا لا يمتنون بالعمل لما فيه صالح بلادهم ، ولا تنفق مع من يدعون أن الشباب المصريين خاملون لا جهود لهم فالواقع أن بين جوارح الشبان المصريين ، روحا وثابة تنوق الى العمل والى التضال ، والواقع ان لدى شبابنا جهودا تتمسكهم الرغبة الجامعة في أن يذلوا وفي أن يخرجوها الى ضوء التنفيذ فيقدمونها إلى بلادهم خدمات متواضعة نتيه بعض الشيء عما يضطرم في قلوبهم من حب للوطن .

ولكن . . . ولكن ما يقعد بالشباب عن العمل ، إنما هو حاجتهم الى هيئة تنظم جهودهم ، ونوحدها وترشدنا الى الطريق التي يوجهون اليها هذه الجهود .

وأما مثل هذه الهيئة في مصر اوشكت أن تتلاشى حتى لا تكاد نعث لها على أثر وليس أقرب اليها للدلالة على هذا مما كتبناه في عدد مضى عن استسلام نادى اتحاد الجامعة — وهو أقرب الهيئات اتصالا بالشباب — الى النوم حتي لم نعد نسمع له صوتا أو نرى له أثرا في أوساط الشباب .

اذكر هذا بمناسبة لقاء جري بيني وبين صديق من الطلبة الجامعيين اطلقني في حلة على رسالة وصلت من أحد المدرسين الازرايين بقرية يعاهده فيها على أنه سوف يسعى من جديد ، الى

الفلسفة اليونانية وأثر مسلمي ايران فيها وعرج في حديثه على ذكرى القارابي وابن سينا ، كما تناول بالشرح تاريخ المدارس الفلسفية ، في ايران واثرها في أوروبا . فكانت محاضرة طلية قيمة قدم فيها بحثا ممتد ضويلا عن حياة من تاريخ الفلسفة

هم له حينئذ

ذكرى قاسم أمين

لعلها المرة الأولى منذ الحركة التي قام بها المرحوم قاسم أمين . . . لعلها المرة الأولى التي تعني فيها هيئة من الهيئات — بمعد الصحافة — بأحياء ذكرى ذلك الزعيم المجدد الذي يعود الى جهوده فضل تحرير نسائنا المصريات وقيادتهن نحو هذه النهضة التي بلغت المرأة المصرية اليوم .

فقد أذاعت محطة الاذاعة اللاسلكية في مساء الاحد الماضي ، حملة تأبين لقاسم أمين ، ألقت فيها السيدة هدى هانم شعراوى كلمة طيبة بان فيها جلليا مدى تقدير المرأة المصرية لمحررها وابتاعت نهضتها وعرفاتها بفضلها

الفقر والبطالة في مصر

التي الاستاذ زكي عبد القادر محاضرة قيمة عن الفقر والبطالة وعلاقتها بالتسلح في مصر في مساء ٢١ أبريل . حضرها معالي وزير التجارة وسعادة الدكتور حافظ عفيفي وفريق من كبار رجالنا الاقتصاديين والمهتمين بالمسائل الاجتماعية .

ولعل القاريء لا يحفل مدي الأهتمام الذي يبذله الاستاذ زكي عبد القادر بمشكلة الفقر والبطالة فيما يبحث من المسائل الاجتماعية في باب « نحو التور » الذي يتولى تحريره في « الأهرام » ، لذلك . فهو اذا تكلم عن هاتين المشكلتين — الفقر والبطالة — فإنه يتحدث الخبير الذي درسها دراسة تامة وتوفر على بحثها في دقة واهتمام . وهذا ما يمكنه من أن يتولي تحليلها تحليلا رائعا في المحاضرة التي نحن بصدددها . فقد تحدث عن الفقر في المدن وعن الثروة الجامدة وسوء توزيع الثروة ثم عن البطالة واسبابها ومظاهرها . مستندا في شرح حديثه إلى احياء ثبات وحقائق وطيدة قوية فاستطاع أن يوفق في ذلك كل التوفيق .

(فهمي يصلح من رباط الرقبة، ويجمع
طرفي الجاكته وهو تقريرا لا بدري ما فعل،
وكانه شعر بطربوشه لا يكاد يستقر على
رأسه، فأسرع يستده يده، وثبته على
رأسه لكيلا يقع. **والاستمات** على فيه
بسمامة حاول أن يجهلها تر حبيبة يبدأنها
تعجه فيما يظهر، فحاول نوعا آخر من
الاستمات، فلم تعجه تماما، فعدل فيها
وغير شكلها بعض التغيير. ثم استقرت
الاستمات المطلوبة على شففيه، في الوقت الذي
تسمع فيه صوت أقدام تقرب من الحجرة،
مصحوبة بصوت شخصين، أحدهما نونا،
تقدم فهمي خطوات من باب الصالون.

نهمی - أنا مش فاهم . ازای آقابیل
جل واسطه المعرفة بینی وینه واحده
لا المسألة مش طبعیه وما تحفظش
کراختی أبدا . (تصكون زوجته قد سمعته

وطهرت نونا في الباب ومعه شاب .
يسرع فهمي . دا يده إلى الشاب ، ترسم
ابتسامة على فم الشاب القادم ، ابتسامة غامضة
لا معنى لها ، وفيها كل المعاني . . . وتبتسم
نونا ابتسامة سعيدة ، وتقول (

نونا — فهمي ، هذا فؤاد بك صديق
« سلوت » صديقتي . . وصديقنا الآن . .
فؤاد بك؟ هذا فهمي زوجي . .
(يتصافحان — فهمي وفؤاد — ويسرع
فؤاد يقول)

فؤاد — صديقكم أولا يانونا هانم . .
تشر فنا خالص يا فهمي بت . .
(يرتسم فهمي ثم يتمم)
فهمي — مرسى يا فؤاد بت . . دا أنا
اللى تشر فت خالص . . أهلا وسهلا . . .
أهلا وسهلا . . .

(نظرا مارات الغيط والحق على وجه
نونا وتنتظر إلى زوجها عنيفة . وتسرع
وتبتسم وهي تلتفت إلى فؤاد قائلة)
نونا . . الواقع أن ده شرف عظيم لينا
أحنا . . . مش بس عشان مسألة مساعدة
حضرتك لنا في مسألة العمل ، لكن عشان
دهس معرفة حضرتك كفاية عشان تكون
شرف . . .

(فؤاد يقاطع نونا ، وابتسامة عريضة
ترسم على فمها ، ونظراته الموجهة إليها كلها
العجب . . وجشع)

فؤاد — لا ، لا يانونا هانم . . . انت
عارفة انى ما أحبش الطريقة دي . . أنا
— يلتفت إلى فهمي مبتسما بتكلف . سمعت كثير
قوي عن فهمي بك ، وأنا مبسوط من الفرصة
السعيدة اللى عرفتنى بيبك ، وبحضرتك
— وهو ملتفت إلى نونا — طبعا . . ولو
أن سبب المعرفة هو مسألة العمل والسعي
عشان فهمي بك يخش الحكومة ، لكن
برضه الفرصة بديعة ، وإن شاء الله لما يتوظف
فهمي بك بقا معرفتنا وصداقتنا خالصة
— يلتفت إلى نونا مبتسما في نظرف —
مش كده ولا أنا يانونا هانم . . .

نونا — (تمسحت ضحكة قصيرة .
تلتصع عينا فؤاد) — طبعا
فهمي — (محاولا أن يكون عمليا)
— أنا شاكر قوى يا فؤاد بك عشان التعب
اللى بتتعبه .

فؤاد — (مقاطعا) — لا العفو .
ياسيدى تعب ايه ويتاع ايه . . أنا مش حاكم
دلوقة . لكن لما تنتهي المسألة يبقى الواحد
ساعتها يقول والا ما بقولش ، كله زي
بعضه . . .

نونا — مرسى يا فؤاد بك .
فهمي — أنا شاكر ياسيدى البك . .
الواقع أن المسألة طوزه شوية تعب بسيطة ،
لكن على واحد زى حضرتك مش حاتحتاج
المسألة الا لكلمة صغيرة أو مشوار صغير
منك لغاية أصحاب الشأن وتنتهي المسألة
في الحال .

فؤاد — أنا فاهم . . اطمئن . . دى
مسألة بسيطة قوى فعلا . . انت عارف
طبعا ان الواسطة هيه اللى تعمل كل حاجة
دلوقة . . وأنا يعني . . والا أحسن الواحد
ما يكلمش الا بعد ما تخلص الحكاية

(تدخل خادم تحمل صينية عليها ٣
أكواب فيها مرطبات وتقدم بالصينية أولا
إلى فؤاد فيأخذ كوبا يقدمها إلى نونا)
فؤاد — انفضلى . .

نونا — (تهز رأسها وهي تبتسم هزة
الرفض) مرسى . . تفضل انت ما يصحش
فؤاد — (ملححا وهو ما يزال يقدم
الكوب إلى نونا) — لا مش ممكن والله
تفضل . . ما يصحش .

(تتناول نونا الكوب وعلى شفيتها
ابتسامة الرضا التام ، وهي ترمق زوجها
بنظرف خفي)

نونا — مرسى . . مرسى خالص
فؤاد — العفو . . (يتناول كوبا آخر
ويعرضه على فهمي)
فؤاد — تفضل يا فهمي بك . .
(يرتبك فهمي فيقف ويمسك يده إلى

الكوب اثنتا عشرة صوب عن الصبي . . ويقدمه
إلى فؤاد وهو يقول)
فهمي — لا ، العفو . . تفضل . . (يقده
له الكوب)

فؤاد — العفو ياسيدى . . تفضل (وهو
يقدم له الكوب)
فهمي — لا والله . انفضل . . (وهو
يقدم له الكوب)

فؤاد — ما لكش حق والله . . تفضل
(وهو يقدم له الكوب ويبعد الكوب
المقدم من فهمي)
فهمي — لا أزاى ودي تيجي . . (يقده
الكوب ويبعد الكوب الذى يقده

فؤاد)
فهمي — تفضل والله تفضل
(فؤاد يرفض ، ويقدم الكوب الذى
في يده)

فؤاد — ما يصحش . . انفضل والله
انفضل .
(تنزل الستار ببطء وهما يتبادلان كلمة
بعض)

المشهد الثانى

(في الصالون السابق — مجلس نونا يستأنف دى
الأكباء فيه لا وجود لها . واسع قبة الصدر هو
يطهر مفرق النهرين منها — ويجلس أمامها على
مقعد آخر فؤاد وقد ارتدى بذله حر
بدية — واعتنى بصيف شعره . .
بأكثر من دهان واحد فيما يظهر . . .
طاولة متوسطة ، فوقها البض أوراق الـ . . .

فؤاد — تعرفى يانونا أن امه هدى
لطيفة خالص . . انت مين علمها
يا أختى ؟

(نونا تبتسم مسرورة مغتبطة)
نونا — يعنى ما عمر كش شفت حد
يلعبها قبل كده ؟
(تنظر إليه نظرة ناعمة وعلى شفيتها
ابتسامة)

البقية على صفحة ٣٣

ألمانيا لا تملك بترولاً يكفيها أكثر من ٦ شهور!!

« الجيش الإيطالي لا يصلح شيء » !! ... هكذا نقول ألمانيا

تطويق ألمانيا وإيطاليا بمنعها من الإقدام على الحرب والاستمرار فيها

البترول أولاً

ليست الحرب اليوم حرب رجال ، بل حرب عقول وآلات فإذا وجدت العقول كان من الضروري أن تجد الغذاء الذي يموئها ويساعدها على الانتاج والاستمرار فيه. وإذا وجدت الآلات كان من الضروري أن تجد البترول الذي يسيرها ويساعدها على الاستمرار في السير .

والكثيرون يعتقدون أننا على أبواب حرب جديدة قادمة ، ان لم يكن اليوم فقدنا أو بعد غد على الأكثر . فما هو مركز لدول في الحرب القادمة ؟ وما استعدادها وكفاياتها في هذه الحرب ؟

ترك - الى حين - الكلام عن العقول فننظر العقول الموجودة في كل دولة وكل مكان . وان كان وجودها في بعض الدول قد قلت سببته عنها في دولة أخرى .

ونتكلم عن البترول وهو اساس الحرب القادمة من غير شك .

أما بريطانيا وفرنسا وروسيا والدول العظمى لها حتى الآن ، فتجد كفايتها من البترول في حالتها السلم والحرب بسهولة ، لأن هذه الدول هي التي تملك أغلب آبار البترول الموجودة في العالم .

أما ألمانيا وإيطاليا والدول التي تحالفها أو تنسج لها - فلا تكاد تجد البترول

الكافي لها في وقت السلم ، فلذلك بها في وقت الحرب . نقول هذا ونحن نستند الى أحصاءات دقيقة تقول أن البترول اللازم للآلات الحربية في ألمانيا في زمن الحرب هو مليون وأربع مائة ألف طن في العام ، وألمانيا لا تستطيع أن تنتج أكثر من سبعة مائة ألف طن في العام فقط ، ومعنى هذا أن ألمانيا لا يمكنها الاستمرار في الحرب أكثر من ستة شهور ، فإذا طالت الحرب أكثر من تلك المدة ، تعين عليها أن تجد بترولاً ولو عنانها ، وهو ما تفعله ألمانيا اليوم فعلاً فإنها تستخرج البترول من المعجم على الرغم من أن نفقات البترول الصناعي أكثر بكثير من البترول الطبيعي الذي تخرجه الآبار . وكذلك الحال مع إيطاليا هي الأخرى .

العقول واليهود

أما العقول فإن ألمانيا وإيطاليا قدسهما منها الكثير بعد أن طردتا اليهود واضطهدتاهم ذلك الاضطهاد الذي جعلهم يفرون من أراضي دولتي المحور الى الدول الأخرى ولا يختلف أثنان في قيمة العقول اليهودية ، ولا يحتاج الأمر الى أدلة وبراهين ، فإن أشهر علماء العالم من اليهود ، وأكثر رجال الاقتصاد من اليهود . . . وأعظم الفنانين من اليهود - وقس على هذا كثيراً غيره في مختلف نواحي النشاط العقلي .

والواقع أنه لولا حاجة دولتي المحور الى أموال اليهود فيها لما اضطهدتاهم وطردتاهم من البلاد لأن الألمان جميعاً يعلمون أن الامبراطور غليوم كان يعتمد اعتماداً كلياً تقريباً على اليهود في الحرب العظمى ، كما يعلم الجميع أن رئيس شركة همبرج الملاحة الألمانية - وهو يهودي - أنتحر حين نفي الامبراطور في دورن ، حزناً على مصير الامبراطور ، وترفعاً عن الوجود في وطن لا يحكمه امبراطوره وصاحب عرشه

فإذا كانت دولتا المحور قد أفادتنا بعض الفائدة من أموال اليهود ، فإنها خسرتنا خسارة مؤكدة بإبعادها العقول اليهودية الناضجة .

أما الدول الديمقراطية فان اليهود يعيشون فيها آمنين على أموالهم وأقسامهم وأعمالهم ، وهم يقدمون لها نتاج عقولهم كما قدموه في الحرب العظمى . . . وفي هذا كسب للدول الديمقراطية لا شئ فيه

الجيش الإيطالي ..

فدول المحور إذن خاسرة في هاتين الناحيتين المهمتين ، وتمة ناحية ثالثة لها قيمتها وخطرها ، هي الناحية القيمة للجيش الإيطالي وتقدير ألمانيا له . .

يقول الألمان - وحركات المرشال جورنيج وزباراندلوفيا وغيرهما من الألمان

قوات أوروبا الحربية

الدولة	الجيش	السفن الحربية	الطائرات الحربية
العامل	الرديف	الحوله بالطن	
روسيا	٢٠٢٥٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠	٧٠٥٠
بولندا	٢٧٠٠٠٠٠	١٤٧٥٠٠٠٠	٥٠٠٠
ألمانيا	٩٥٠٠٠٠٠	٢٤٢٥٠٠٠٠	٥٠٠٠
فرنسا	٨٠٠٠٠٠٠	٥٤٥٠٠٠٠٠	٧٨٠٠٠٠
بريطانيا	٣٩٠٠٠٠٠	٦٢٥٠٠٠٠	٢٤٠٠٠٠
إيطاليا	٧٠٠٠٠٠٠	٥٤٠٠٠٠٠٠	٦٨٠٠٠٠
يوغوسلافيا	١٦٠٠٠٠٠	١٤٦٠٠٠٠٠	٨٠٠
المجر	٦٥٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠٠	٢٠٠
رومانيا	٢٢٢٠٠٠٠	١٤٨٠٠٠٠٠	٣٠٠
بلغاريا	٥٢٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠
اليونان	٧٢٠٠٠٠٠	٢٣٥٠٠٠٠٠	٤٣٠٠٠٠
تركيا	١٩٤٠٠٠٠	٣٤٢٢٥٠٠٠٠	٨٨٠٠٠٠

التابعة لإيطاليا تدل على هذا — أن الجيش الإيطالي لا يصلح لشيء !! وبدلون على هذا بأن الفرق الإيطالية التي اشتركت في الحرب الأسبانية — وعدد جنودها مائة وعشرون ألف جندي تقريبا — لم تستطع أن تتقدم تقدما معقولا في المواقع التي اشتركت فيها في الحرب الأسبانية مع الجيوش الأسبانية الوطنية. ويقول بعض الفرنسيين أن تلك الفرق الإيطالية لم تستطع الفوز في وادي الحجارة منذ شوب الحرب الأسبانية إلى قبيل استيلاء الجزائر فرانكو على مدريد !!

فاعتماد ألمانيا على الجيوش الإيطالية لن يكون يوما ما اعتمادا كلياً أوجزياً، بل إن بعض الصحف ذكرت — إبان أزمة سبتمبر الماضية — أن المهر هتلر صرح بأن الجيش الإيطالي لا يستطيع أن يقف أمام الجيوش الألمانية ساعات !!

ومن هذه الناحية تكون دول المحور خاسرة أيضاً ..

تطويق دولتي المحور

وتزيد في خسارة دولتي المحور، حركة التطويق التي تقوم بها الدولتان الديموقراطيتان الكبيرتان — فرنسا وبريطانيا — فإن هذه الحركة تجعل من المستحيل تقريباً أن تحصل دولتا المحور على القوات والمواد الحسام اللازمين للحرب والاستمرار فيها ..

وحركة التطويق تضم بولندا ورومانيا وتركيا واليونان وروسيا من الشرق والجنوب، وفرنسا وبلجيكا وسويسرا وألمانيا من طرف الشرق. ومن بين هذه الدول من تقف موقف الحياد إذا أعلنت الحرب، ولكنهم لا يستطيعون إلا أن تنضم إلى الدول الديموقراطية حين

تهاجم من دولتي المحور، أو حين تحاول دولتا المحور الحصول على إذن بمرور جيوشهما في أراضي تلك الدول، وهو

ما لا يمكن أن يسمح به مثل بلجيكا وسويسرا وهذه الحركة تجعل من العسير تماماً على دولتي المحور الحصول على القوات الضرورية لإطعام الجنود والمدنيين في الحرب، فإذا علمنا أن قلة مواد الطعام هي موضع الشكوى في دولتي المحور في وقت السلم — أدركنا مركز دولتي المحور في الحرب، وضعف ثقتهما بالانتصار فيها ..

* * *

ومناسبة الحديث عن القوات في دولتي المحور، نذكر أن التذير بعدم وجود الطعام اللازم في تشيكوسلوفاكيا قد ارتفع في هذه الأيام، وقد رددت البرقيات العامة هذا التذير فذكرت أن السلطات «ألصقت في بعض المدن إعلانات تدعو الأهالي إلى تموين القوات العسكرية التي ستمر بالجزء» وأن «المخازن الصغيرة في براتسلافا ترفض المراكب على الرغم من الأوامر الرسمية».

وتقبل البنوك استبدال المارك مقابل ثمانية كورونات بدلاً من ستة، وأن «بوهيميا ومورافيا وسلوفاكيا أيضاً تعاني صعوبة

في الحصول على المواد الغذائية منذ بضعة أسابيع، فقد أخذت كميات اللحوم والبيض والشحم والزبدة تتناقص. وبدأت العائلات بتلاقى صعوبة في تدارك ما يكفيها من الغذاء. وقد نقصت القهوة أيضاً، وهذه الكميات المخزونة في مخازن الملابس، ففي براتسلافا لا يستطيع الإنسان شراء متديل. وله بكل في أكبر مخازن براغ أمس الثلاثة معاطف للبيع ولا يوجد في أكبر مخازن الأحذية الأحدث لا يقل مقاسها عن مقاس ١٤٥. ويذكرنا هذا أيضاً بذلك القرار الذي أصدرته السلطات المختصة في برلين بتحرر أكل بعض المواد الغذائية إلا بالضرورة الضروري وتحديد المقدار اللازم لكل شخص، وإعتناء الكميات المحددة في أيام الأعياد فقط، واعتبار الاكتثار من الأكل جرماً !!

(١) قفلاً عن برقيات الأهرام الصادرة بتاريخ ٢٦ أبريل سنة ١٩٣٩.

بين مجنون الحرية ومجنون نة العمل!

محب جيبيل - لومبارد بعد زواجهما... وهل يتنهي!



وبعد قرابة شهر نشر بعض الصحف هذا العنوان « مسز جيبيل على استعداد لتخلى نجم سينمى حبيبته » ثم قال أنها لم ترفض أبدا طلب كلارك الطلاق !!

« » »

قصة هذه العناوين والاحاديث

قبل أن تصبح كارول لومبارد مسز جيبيل ، كانت هوليوود تتساءل . هل يريد كلارك الطلاق من زوجته حقا ؟ أو هو قد اضطر الى طلبه ليحقق أمل الجماهير واشاعته ؟ ولماذا لم يطلب كلارك الطلاق اذا كان يريد به محض اختياره ورغبته .. من زمن بعيد !!

كارول ، وحين مثل كلارك عن رأيه في المثل الاعلى للمرأة قال :
(اوافق على ما لا أحب - بل نوع من الامه ابوانى يكثرون من اقربي . وبصم كل همهم في شمع مودات الارياء)
وكانت كارول حينذاك هي آخر من يعتبرها كلارك المثل الاعلى على اساس حديثه ذلك !

ولكن كلارك ، رغم هذا ، أحب كارول ، بيد أنه لم يحبها قبل أن يعرف أمرها على حقيقته .. ولم يتم هذا قبل أن يصدم في حياته الزوجية صدمات شديدة كان لها أكبر الأثر في مستقبله بعد ذلك . وتم طلاق كارول من بول . ثم وقعت "مواجهة الخاصة بها وبشباب أحبته - هو روس كولومبو الذي مات ، فارتدت كارول السواد .. ولكنها لم تكن من ذلك النوع الذي يعرف الحزن طويلا - فبدأت بعد مدة قصيرة تتردد على المجتمعات ، وتصبح الشباب من أمثال سيزار روميرو وبوب رسكين كاتب السيناريو المشهور .. وفي كل مجتمع كانت ضحكة كارول هي أعلى الضحكات ، وملابسها على أحدث طراز بين ملابس الاخريات .. وقد قالت حينذاك في حديث لها « لست أحب أن أفعل شيئا في حياتي كلها ، إلا أن أضحك » !!

« * »

وفي أحد الاجتماعات ، وهو اجتماع (البقية على صفحة ٣٠)

قصة عجيبة فعلا ، ولكن هناك قصة خلف هذه العناوين والاحاديث من أعجب القصص التي تروى ، وهي قصة عن غرام جيبيل - لومبارد .. القصة الحقيقية التي تكشف عنها اليوم لأول مرة .

هل تعلم ، مثلاً ، أن كارول أحب كلارك منذ ثلاثة أعوام أي قبل أن يترك جيبيل زوجته - عندما التقت به في إحدى الستديوهات ؟

كانا يمثلان معا في فيلم « لا رجل تملكه » - ولكن كارول كانت (تملك رجلا) أذ ذلك الرجل هو زوجها بول ! وكان زواج غير موفق ، لا سعادة فيه ، ولكنها سعادتها كانت تتظاهر بالسعادة في زواجها ، كما كان جيبيل يتظاهر بالسعادة في حياته الزوجية مع ريبا !!

أحب كارول رجلا جديدا هو جيبيل ولكنها - وهي المخرجة - لم تكشف عن حبها وما تكنه في قلبها فلم يعرف كلارك شيئا عن ذلك الحب الذي غزا قلبها ، بل ظل يحلم أمره سنوات عدة ، حتى اعترفت أخيرا كارول بحبها له .. منذ مشهور فقط !

ولم يكن جيبيل يفكر كثيرا في تلك الايام - في

وكانت قد حدثت حوادث خطيرة جعلت الاسئلة السابقة على كل لسان . أما الحوادث فهي .. تحدثت مسز جيبيل الى إحدى اعلانات فقالت أنها على استعداد للموافقة على طلاقها من كلارك ، ولكنه لم يطلب الطلاق أبدا !! . ورد جيبيل على حديث زوجته فقال على لسان أحد محرري الصحف السينمائية أنه يريد الطلاق من زوجته ، وأنه سي تزوج من كارول لومبارد بعد أن يحصن على الطلاق مباشرة !!

وبعد نشر هذا النبأ بقليل نشرت إحدى المجلات حديثا لمسز جيبيل جعلت له عنوانا سخيا هو « مسز جيبيل ترفض الطلاق » قالت فيه أن النبأ كان مفاجأة شديدة لها . ولم تكن تعلم شيئا عن الطلاق ! حدث هذا في ١٥ ديسمبر الماضي ،



في ضالون التجميل

التفاه

قد يكون في حياتك ياسيدي
وأنسى — رجل يرى من حقه أن يقوم



شفتا دوروتي لامور تمتازان باستدارة الركنين، وهما من السماء
المانية . وطريقة وضع الروح عليها ثلاثاً تماماً كل الوجوه، حتى
الوجه الواسع . ومن رأى دوروتي أن تستعمل القرشاة في وضع
الروح بسهم على السيدة أولاً ستجد ركن الركنين أن
القرشاة تنشر
الروح على
الشفتين بسهم
واحد في كل
لحاة.



بذلك النواحي الضعيفة في جمالك وطريقتك
في التجميل . . .

وقد يكون من رأى هذا الرجل أن
استعمال « الروح » في شفتين استعمال
خاطئ . لا يعطيها الجمال الذي يشبههما
ويناسب مظهرك وشكلك . . . ومن أجل
هذا الاعتراض نقدم اليوم هذه النصيحة في
في تجميل الشفتين، وستبين أنها تفيدك وترشدك
في الطريقة الصحيحة لاستعمال « الروح »

الاعطاء العامة

والاعطاء العامة في تجميل الشفتين

بالروح، تنحصر في : جعل إحدى الشفتين
رفيعة فلا تبدو متناسبة أو متناسقة مع الشفة
الأخرى، وضع الروح خارج حدود
الشفتين لإبرارها وصحيمهما . ملء ركن

والتي تنحصر
السيدة أو الأنسة
هذه الأخطاء، نلفت
النظر إلى الرسوم
التي نشرناها مع هذا
المقال، ففيها تبيان
للطريقة المناسبة لوضع

دائماً ثم تطبع شكلهما على قطعة من الورق
أو القماش وتقرنهما بالتماذج التي نشرناها
صورها مع هذا المقال ثم تنظف الشفتين
أو الأنسة شفتيها من الروح باستعمال أحد
أنواع الكريم الجيدة، لتبدأ في التجميل
نصائحنا .

من السهل على كل سيدة أو أنسة
تجعل شفتيها شبيهتين بشفتي ميرنا لوي
دوروتي لامور أو هيدى لامار . . . من السهل
هذا مادامت طبيعة شكل الشفتين واحدة
ومن السهل أيضاً أن تدرس السيدة
الأنسة شكل شفتي أوليفيادي هاذلا
ومادلين كارول وفيرجينيا بروس
شريدان حين ترين صورهن أو صور
بعضهن في المجلات أو الصحف



إذا كان وجهك صغيراً فستلائمك طريقة ميرنا لوي في
تجميل شفتيها، وتلائمك ياسيدي وأنسى أن ركني الهم مرتفع
بعض الارتفاع . وهذه هي طريقة ميرنا في تجميل شفتيها . وتقد
ميرنا أنها وجدت — بالتجربة — أن رسم حدود الشفتين بالهم
الخاص بذلك، هو أحسن الطرق وأسلمها لئلا يترك ذلك
سمت الشفة أو
رسمها حسب ما يريد
ملائم لوجهك، ثم
اتملاين المراسم
الموجودة بين الحدود
بالروح .



حسب النصائح التي نضعها لك، أن تطالعها

نعم . . . شفتيها كما كانت . . .

وستبين عند ذلك أن طريقة تجميل شفتيها

وهي أقدر من غيرها على فهم طبيعة شكل
وجها وشكل أحر الحدود المناسب له

تجميل الحدود وما تنصح السيدة والآمنة
باتباعه في هذا الشأن . إذا كان جلدك جافا

فهناك أحر صنع ممزوجا بنوع
من أنواع الكريم الجيد، خصيصا
للجلد الجاف فعليك ياسيدي وأنتى
باستعمال هذا النوع الجديد من الأحر
« ستيك روج » وهذا النوع
الجديد ليس للجلد الجاف فقط
ولكن لغير الجلد الجاف أيضا
بالطبع ، لأنه يعطى الحدود
نألقا يشبه تماما لون حمرة الدم
الطبيعية فيها .

ويقتضى استعمال هذا النوع
من الأحر أن يوضع على الحدود
على شكل مثلث يبدأ

من عظمة الخد في انسحاب الى ماتحت
الأذن، وطرف المثلث الأخير تكون
نهايته عند نهاية منبت الشعر فوق الأذن
ويبدأ الأحر كثيفا عند عظمة الخد،
ثم يخف تدريجيا حتى يصل الى نهاية المثلث
وقد خف كثيرا ، وذلك
لكي يبدو اللون طبيعيا
بقدر المستطاع .

وليس من الضروري
استعمال البودرة ، مادام
الجلد نظيفا ناعما ولكن
إذا كان استعمال البودرة
ضروريا ، فيجب استعمال
بودرة ناعمة جدا .

أما طريقة وضع أحر
الحدود بحسب اختلاف
شكل الوجوه فرحمه الى
السيدة أو الآمنة نفسها ،

ولا

احرص ان كارول لومارد
وليرة وحليدا فاريل يعمل
لخط مستقيم . مما يكسب
الخرات المارآت . وهي
كانت مظلومة في بعض
في الألام وهي بعيدة عن
في الحيرة العامة ، فاحذري
من استعمال هذه الطريقة

مصره رشد كل سيدة
في بعض تجميل الشفتين ،
الشرح الموجود مع الصور
لذلك ، فيه السكابة لا رشد
في قهرات .

الحدود

الآن أحر الحدود ، وطريقة



تجميل شفيتها بطريقة فريدة في نوعها ،
ولا يلهى الروح ، وترسم الركين . ولا حظى
شعر في كيف حدد هيري الركين براعة عجيبة .
تسب هيري في مل الفراغ الموجود بالروح .



التجميل في الصباح

حين تستيقظين من نومك في الصباح
« تمطعي » — كما تفعل القطة — لمدة
حسب دقائق ، ثم أقصدي الى التواليت ،
واغسلي وجهك بماء بارد ، ثم نظقي
أسنانك بالفرشاة الخاصة ، ثم ضعي
بعض الكريم حول عينيك ، وعلى الوجه كله
والرقبة إذا كانت بشرتك جافة ، ثم
قفي في النافذة واستنشيقي الهواء ببطء
وعمق ، لمدة عشر دقائق في الوقت الذي
تسطين فيه ذراعيك ثم تعيدينهما على أن
يكونا في وضع أفق مع الجسم كله ،
وكرري هذه العملية طوال مدة استنشاق
الهواء . اشربي كوبا من الماء الحار
الممزوج بصير نصف ليمونة ثم أدلكي
قدميك وساقيك بقطعة مبللة بالماء الحار ،
ثم أزيلى الكريم عن وجهك . . .
يبدأ يومك العادي بعد هذا ، تقومي
بتجميل وجهك ، كما بينا لك في كلمتنا
المنشورة مع هذا الحديث

القائل المصامت

بقلم القاضى الانجليزى سيمون دوجر

«مرت على القاضى الانجليزى الكبير سيمون دوجر جريجورى خمسون سنة مضت، في حده القضاء الانجليزى، وهو يقص في هذه القصة احدي الحالات العجيبة التي عاينها»

كلما فكرت في احسن اعمالى قضيتها في القضاء، تعود الى ذكريات عن حالات عجيبة عاينتها أو صادفتها أثناء عملى، ومن أعجب القضايا التي اضطلعت بها القضية التالية التي صادفتني في مستهل حياتي القضائية، وكنت اذ ذاك محاميا ناشئا لم تمر بي تجارب أو أزمات.

* * *

طلبت الى احدي الامهات أن أتولي الدفاع عن ولدها المتهم بالقتل، وكانت امته شابا يشتغل بالتجارة، له مركز محترم وشخصية محترمة يعيش مع والدته التي نشأت بينها وبين امرأة صغيرة السن من جيرانها صداقة قوية.

وذات صباح وجدت المرأة الصغيرة مقتولة. فبدأ البوليس ابحاثه عن القاتل. وسرعان ما وجد القاتل في عصر اليوم الذي اكتشفت فيه جريمة القتل، وجد نائما فوق سطح مخزن للقاذورات وغيرها على مقربة من مسرح الجريمة.

وحين سئل في أول الامر - بعد القبض عليه - لم يقل كلمة واحدة، بل ظل - منذ اللحظة التي أبطله فيها رجال البوليس الى ما بعد شهر من القبض عليه - صامتا لا ينطق بكلمة. ولا يرد على سؤال يوجه اليه.

وقد تحدثت الى الرجل عدة مرات وهو في السجن، ولكنه لم ينطق بكلمة فيما يخص الجريمة. وكأنه لا يدرك ما يدور حوله.

وموقفه في تلك الجريمة وما يؤدي به اليه ذلك الموقف!!

وانخذ التحقيق مجراه، واتخذت قضيه مجراها فعد التحقيق معه في البوليس خيل على المحاكمة وحددت جلسة لمحاكمته.

وحضرت الى والدته تطلب ان أعيد الاجراءات اللازمة لتمكين ولدها من كتابة وصية يستطيع فيها أن يوزع فيها قطعة الارض التي يملكها على من يشاء فتحدثت الى السجين بحضور بعض الرجال الرسميين وشرحت له الامر - واسكنه ظل على صمته، فلم يجب على استئني أو حديثي بكلمة!! ومرة أخرى خيل الي انه لا يفهم ما الفيه عليه من كلام!

وكتبت وصية جعلت قطعة الارض فيها من نصيب والدته وذهبت اليه في السجن وبصحتي بعض المحامين، وبعض المسئولين في السجن، وقرأت على السجين الوصية ثم سألته عما اذا كان ما فيها ينطبق على رغبته.. ولكنه لم يقل شيئا!! ولم تبد علي وجهه علامة تبين هل هو موافق، أو معارض!!

ورأيت من العبد ان اتكلم مع السجين في اي شأن من الشؤون، فلم احاول ان يبلته بعد ذلك...

وعرضت القضية، فقال حراس السجن ورجاله أن المتهم لم يتحدث اليهم بكلمة منذ وضع في السجن، ولكنه كان طيما حسن

لسر واسوتا، بدون طه منه شهية، وصحته جيدة. وترافقت عن المتهم فقلت حاله العامة تدل على انه محبوب، وان ارتكب جريمة منه دون وعي أو غفلة خطيرة ما يرتكب.. وأنه لا يصح المحاكمة، بل يستحق أن يرسل الى مستشفى الامراض العقلية لمعالجته.

ولكن المحكمة الابتدائية قررت عدم الاخذ بدفاعي، والاستمرار في محاكمته وبعد شهر ثلاث بدأت محاكمة المتهم بمحاكمة حديث والواقع قد حدثت. تولتني حين رأيت المتهم في يوم المحاكمة ولم أكن رأيت منذ انتهت المحاكمة الا - فقد رأيت أنه أصبح بدنيا مودعا في سجن مجرمات بأنه مخول حقا. وقلت للمحكمة مرافعتي أن الرجل الذي يلجأ الى هذه آمل أن ينجيه من العقاب، ومن التمييز في التفكير في جريمة ومن التفكير في أو نجاح حيلته التي يحتمل بها للمراحم العبد - من بعده - بعد ان اكتمل من ولا يساعده قطعا على أنه يكسب بدانة كالحال مع هذا المتهم..

وقال ممثل الأنعام في مرافعتي أن حين وضع مع مساجين آخرين، فصر المساجين موضوع أمهاتهم، فقال السجين انهم بالقتل في صوت عميق: «أى المسكين ان لي واحدة أنا الاخر!!»

وبعد أن رخص طبيبان من الاطباء صرحا أمام المحكمة بأن المتهم ليس مخوفا وأن ادراكه سليم، وأن قواه العقلية ولا تمنع محاكمته بحال من الاحوال. أما المحامون فقد قرروا - بعد الكلام، وقرروا أيضا - طويلا.. أن المتهم مذنب - فالمحكمة حكمها على المتهم بالاعدام.

كنت اذ ذاك كما قلت في مستهل - صغير السن، وعير مجرب، ولكن أكن مقتنعا بجرم المتهم.

إيريه دين في حياها الخاصة..

تعيد ش كأبسط مخلوقة!!

اذ لم تسمع هوليوود من قبل عن ممثلة تعيش كبقية عباد الله الصالحين !

• ونحن نقول إلى القراء بعض ما جاء في حديث إيرين لأحدى الصحف عن حياتها الخاصة !
أنا لا أستحم بالليل كما يتوهم البعض وإنما استحم بالماء الساخن في الشتاء والبارد في الصيف... ولا أنبع «رجيا» في الأكل أو الشرب بل أكل ما تشتهي نعمي وأشرب حين أكون عطشانه !
وأمارس الألعاب الرياضية من وقت لآخر وفي بيتي أعيش سعيدة مع زوجي كأي زوجة عادية تعيش في كنف زوجها وتحت حمايته ولا أخرج إلا بصحبته !
وسأله المحرر «ما هي نظرتك إلى أخوانك

من نجوم السينما ؟

فأجابته «نظرة أصدقاء زملاء فقط لا غير»
والظريف أن مكتب الدعاية بالشركة استغل هذا الحديث وأصبحت لا تقب صفحات المجلات السينمائية إلا وترى كلمة عن الممثلة الغريبة !

الممثلة التي لا تتبع رجيا في حياتها !

الممثلة التي لم تستحم بالليل !

إيرين دين تعيش أقل من أي فتاة !

زوج ممثلة يسيطر عليها ولا يخرج إلا بصحبته !

وأظرف من هذا وذلك أن طلبت إحدى الصحف بإيماء من إدارة الشركة من الممثل شارل بوايه أن يكتب كلمة عن إيرين دين كما براها ولكنه رفض احتفاظاً بمداقته !

جرمه لمكر فيها وخف وزنه بدل زيادته .
وحتى اليوم ما أزال أفكر في هذا . . هل كان القاتل بشرا إذا أدراك طبيعي ، أو أداراك مريض ؟

تمتع الممثلة السينمائية الكبيرة إيرين دن بلقب « ساحرة هوليوود » وتلاقى كافة أفلامها نجاحا عظيما ولعل هذا من أسباب دهشة رجال الفن في هوليوود إذ أن إيرين دن اشترطت في عقد هماغ شركة رك.و. راديو أن لا تتحدث عنها الصحف أحاديث خرافية مصدرها مكتب الدعاية في الشركة !

ولما كانت شهرة الكواكب ونجاح أفلامهم يرجعان إلى قوة الدعاية التي تثار حولهم فإن إدارة الشركة احتارت في هذه المشكلة وبعد أخذ ورد قبلت الشركة هذا الشرط القاسي وظهرت إيرين في فيلم « بهجة الحياة » ولأق الفيلم نجاحا كبيرا وقبل أن تبدأ العمل في فيلمها الأخير « مشكل الحب » ثارت هوليوود على غرام إيرين دن وشارل بوايه الذي يقوم بالدور الأول معها في هذا الفيلم ودهشت الممثلة لهذا الغرام الذي لا تشعر به كما صرحت بذلك واثارت على مكتب الدعاية بالشركة وهددت بنسخ العقد لولا تدخل أولاد الحلال وانتهت المسألة بسلام بعد أن كانت سببا في أزمة من الصنف الحاد بين إيرين وزوجها !

واحتار رجال الدعاية في الشركة عن كيفية الدعاية عن فيلم « مشكل الحب » الذي يعتبر أكبر فيلم غرامي أنتجته الشركة منذ نشأتها وأخير أهدام تكريمهم إلى الأمام إلى الصحفيين بمقابلة إيرين والتحدث إليها عن حياتها الخاصة ولثقفتهم ببساطة حياة إيرين وصراحتها في الحديث عولوا على أن يتخذوا من هذه الحياة موضوعا للدعاية

هذا القاتل على أنه كان في حالته الطبيعية ؟!
من المدهش أن تكون حالة هذا القتاتل طبيعية وهو الذي زاد وزنه في السجن زيادة كبيرة ، فلو أنه كان يشعر بخطورة

وكان هذا الافتتاح سببا في سلب النوم من جوفني عدة ليال متوالية ، فأرسلت ستندن في مقابلة وزير الداخلية ، لأضع أمامه الموضوع . وأشرح له النقط التي تزعجني من حيث في جرم المتهم . فأرسل الوزير إلى مص أطباء الأمراض العقلية المتخصصين ، فحص حالة الرجل وأرسل تقرير له يشيحه الفحص ، فلما ورد تقرير الأطباء وكان يقضي بمسؤولية المتهم وسلامة عقله - أمر الوزير بتنفيذ حكم المحكمة . وسكني لم أخلص من شكوكي وقضيت عدة ساعات عصيبة في صباح اليوم المحدد بسبق حكم الإعدام ، بيد أن سروري لم يكن يغتر حين عرفت ماتم عنده تنفيذ الحكم في المحكوم عليه .

فقد سروري في مبر السجني أن المحكوم عليه حين فرأ عليه بيا أحكم عليه كإعصبي قاتل ، ثم بدأ لتنفيذ الحكم فيه ، صاح قوب « انتهت للعبة » وانطلق يتحدث إلى من حوله في كل شيء ، خارجا عن صمته معهود . حتى اقتيد إلى حجره الإعدام حيث نفذ فيه الحكم .

سمرت حين علمت هذا فقد أدركت أن لمهم . كما قيل في مرافعة ممثل الانهام في المحكمة - قتل المرأة بدافع الغيرة حتي لا تكون من نصيب رجل غيره كان قد حصل بها . . . وأن القاتل بعد أن ارتكب جريمته أراد أن يخفى في مكان لا يعترفه عليه ويحترق ذلك المكان الذي وجد وقبض عليه به وولاه نام بعد أن خذلته أعصابه وعثر في سباته فلم يستيقظ إلا بعد العثور عليه بواسطة رجال البوابيس ولوانه استيقظ من العثور عليه لاستطاع الهرب كما كان هو منه بقدر ذلك - وقيل أيضا أن القاتل حين رأى نفسه مقبوضا عليه اعتصم بنفسه حتى في أخرج الاوقات ساعة شهره من ملا أن يكون صمته هذا سببا في عود من الإعدام .

فمن هذا كله فزال أغلب شكوكي ونسكي فقيت أسماهل هل تدل طريقة

حب جيبيل - لومبارد وهل يتنهي ؟

تابع المنشور على صفحة ٢٥

كان على السيدات فيه أن يرتدين ملابس بيضاء - نالت كارول أعجاب كلارك ، وكان سيزار يصطحب كارول ، ولكن منذ دخل كلارك الحجر لم تعد عينا كارول تقعان الا على كلارك وحده ! وكانت تعلم أن كلارك افترق عن زوجته ، فلم تعد تشعر بحرج أو تأنيب وهي تحاول أن تلت نظر كلارك اليها . ورقصت كارول مع كلارك مرة ، ثم مرة أخرى ، ثم مرات .. وبدأت منذ تلك اللحظة اجسماعتها الدائمة !!

كانت كارول تقول لاصدقاتها عن علاقتها بكلارك « أنه تضيق للوقت » ولكنها كانت تعلم في قرارة نفسها بأنها تكذب ! فلم يكن الامر لعبا . بل كانت حقيقة . وزادت هذه الحقيقة بروزا بعد مضي شهر ، ثم ظلت تزداد بروزا يوما بعد يوم . !

وبالرغم مما صرحت به مسز جيبيل في حديثها الذي نشره بعض الصحف من أن جيبيل لم يطلب اليها الطلاق ، فإن أحدهم ، صديق جيبيل و كارول صرح قائلا : « حين اتفق كلارك ومسز جيبيل على الانفصال منذ ثلاثة أعوام كان كلارك يريد الطلاق وبلغ فيه الحاحا كبيرا لان كارول تريد اعتزال السينما لتؤسس منزلا تكون فيه مسز جيبيل ، وقد طلب كلارك الطلاق ، ولكن مسز جيبيل اشترطت شروطا كان من المستحيل عليه أن ينفذ أغلبها ، فقد اتفقا على أن يمنح جيبيل مسز جيبيل نصف أرباحها اليها لمدة ثلاثة أعوام ، ولم يقبل أن يدفع أكثر من ذلك . لان من رأيه أن امواجه مع مسز جيبيل كانت عادلا وكافيا »

لقد كانت جيبيل دائما عطوفا على زوجها ريبا وامرئها ، وكلنا يعلم أن

كلارك طلب إلى زوجته - حين افترقا في عام ١٩٣٢ - أن تعود إلى بيتها ، ولكن ما لا يعلمه الا الخاصة أن كلارك مثل دورين نال أجرا عليها عشرة آلاف دولار دفعا كلها ثمن لمطيقين لزوجته ريبا ! أحدهما من المعاطف الغالية وتمنسه ٧٥٠٠ ريبا ، والاخر من المعاطف العادية وتمنسه ٢٥٠٠ ريال !! ؟

والمعروف أن كلارك ابان حياته الزوجية الماضية مع ريبا ، أرسل ولدها - وهو من زوج آخر - الى المدرسة العسكرية على نفقته ، وساعد ولدها ثلاثة أعوام كاملة ، وأعطى لابنتها - وهي من الزوج الآخر أيضا - بائنة كبيرة عند زواجها ، عندما أبتاعه لها من مجوهرات وموبليات !

ومنذ ثلاثة أعوام والخلاف بين كلارك و ريبا على اشده ، رغم أن جيبيل ينفذ ما قبله من دفع نصف دخله لزوجته .. وقد وضع حد لهذا الخلاف المستحكم ، تقول هذا لانت ريبا لم تكن تعلن أنها على استعداد لقبول الطلاق إلا بعد أن تنال ما تطلب ... وما كانت تطلب في خلال الأعوام الثلاثة ..

« * »

ومن الحقائق الغريبة التي مجهلها الكثيرون أن كارول وجيبيل كانا على اتفاق معا في زمن مضى ، قبل أن يبدأ الحب بينهما . وقد حدث هذا بعد أن افترق جيبيل عن زوجته ريبا ، وكان كل مطعمه أن يتال حريته ، وقد صرح بهذا في حديث نشر في بعض الصحف ، قال فيه أن المطامع الذي يمن اليه ، والمطلب الذي يضرع الي الله أن يحققه له ، هو الحرية !!

كان كلارك مجنون حرية ، وكانت كارول مجنونة - مقبل !! ولم تكن

من ان محبة امرأه مستغنى فربما
ربما سحيف - مع رجل من الرجال
وكان بيل اول و طاب اليها - حب
تزوج منها ان تعزل السيم فرفضت
فلما لم يستطع حملها على الاعتزال كان
الطلاق .

وبين مجنون الحرية ، ومجنونة السيم
كان اتفاق لا يعلمان عنه شيئا ! . ولك
اتفاق خطاه بأيديهما وبأقلامهم
فأصبح كلارك اليوم يطلب القبول
الزواج من كارول ، واصبحت كارول
اليوم تطلب الاعتزال بالزواج من كلارك .

« * »

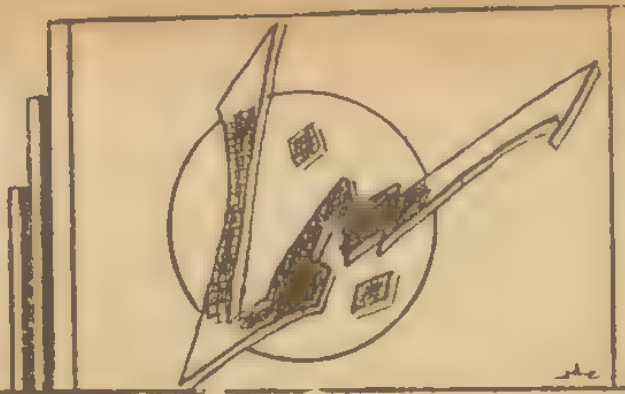
بقى ذلك السؤال الذي جعلناه
لهذا المقال . هل ينتهي حب جيبيل
لومبارد ! ؟

يقول البعض ممن يعرفون كارول
وكلارك معرفة سطحية ، أن غرام كارول
بحملها ، وغرام كلارك بحريته - حب
حدا لهما في يوم من الأيام . . .
ويقول البعض ممن يعرفون كارول
وكلارك معرفة حقيقية أن الحب
جعل كارول تطلب اعتزال العمل
أن يسألها أحد ، والحب الذي جعل كلارك
يطلب التقيد بالزواج دون أن يسأل
هذا الحب لن ينتهي ، بل بدوم وبس
صاحبه في حياتها الزوجية . . . وليس
شأننا أن نؤيد هذا أو ذلك . . .
تقول :

.. لعل وعسى ! .

الاستاذ نجيب هو أو
مؤلف كتاب التزوير الخطي
مستعد لفحص الاوراق المطوية
بالتزوير في أي بلد أو مملكة
ويطلب منه كتابه التزوير الخطي
٥٩ قرشا .

مقابلته يوميا في منزله شارع
رقم ٦ بمصر - تليفون ٤٣٣٠



لماذا حذفت

خطبة روزفلت ...

من جريدة برامونت ١٩

لاحظ الذين شهدوا بعض الافلام التي تعرضها دور السينما في القاهرة، أن جريدة برامونت المصورة كانت مفككة في كثير من المواضع، كما كانت ناقصة في بعضها الآخر... ومن بين المواضع التي أدرك المتفرجون جميعا حين شهدوها أنها ناقصة مبتورة، موضع خطبة الرئيس روزفلت أو ندائه على الاصح، فقد ظهرت على الستار صورة روزفلت في الوقت الذي تحدث فيه شارح الجريدة عن نداء روزفلت، دون أن يسمع أحد كلمة من روزفلت ٢١

وقد سألتنا بعض أصحاب الدور عن هذا النقص، فقال إن قلم مراقبة الافلام حذف نداء روزفلت من الجريدة... فلماذا حذف النداء، أو لماذا حذفت الخطبة ٢٢

نقهم أن تحذف مناظر دخول إيطاليا في البانيا واستيلائها عليها عنوة، نقهم هذا لأن عرض مثل هذه المناظر قد يثير الخواطر باعتبار هذا العمل من الاعمال الممحنة في القرن العشرين، ولسكنا لا نقهم مطلقا أن يحذف نداء روزفلت، وهو النداء الذي اغتبط العالم كله به، وود لو يكون أثره أقرار السلام ووضع حد لهذه الحالة المروعة من الاضطراب والتفاهل التي يعيشها العالم فيها منذ شهر... فهل تكون مراقبة الافلام قد خشيت أن يثير النداء

الترجمة العربية على الشريط نفسه

قرار لا يفيد مصر الا بعد تعديده

تلك اللغة العجيبة التي تترجم اليها الافلام هنا، ويسمونها اللغة العربية تجاوزا ونساعلا ١١.. أما طبع الترجمة في باريس فلست أدري كيف تفيد منه مصر مادام ابناءؤها المختصون في هذا العمل يحرمون منه ١٢..

هذا القرار اذن لن يجني منه مصر فائدة الا اذا عدل نصه وزيد عليه ما يفيد ضرورة القيام بالترجمة العربية وطبعها في مصر وليس هناك من يستطيع أن يدعي أن الاختصاصيين في هذا العمل لا وجود لهم في مصر. فالواقع أن استدعى مصر يستطيع — حين تقرر السلطات المسئولة هذا "قرار" — أن يقوم في هذه العملية بعد اعداد الالات اللازمة وهو أمر لا يحتاج الى وقت طويل. ولديهم من المعلومات ما يدل على أن بين يدي المسئولين في استديو مصر تقريراً أرسله أحد الزملاء النقاد السينمائيين الى سعادة طلعت حرب باشا في العام الماضي بهذا الصدد. فهل تتم السلطات المصرية عملها فتزيد على القرار ما يساعد مصر على الافادة منه فائدة محقة ١٢.. نرجو ونأمل

لا تختلف اثنان في قيمة القرار الذي تصدره السلطات المختصة بتحتيم طبع الترجمة العربية على الشريط نفسه، وتنفيذ قرار ابتدأ من ١٥ مايو القادم،

ولكن هذا القرار لن يفيد مصر في شيء الا بعد ادخال تعديلات كثيرة عليه يستقيم الامر، ولتستطيع مصر أن تستفيد من هذا القرار المطبوع..

لكن ما يجب أن يدخل على هذا القرار من تعديلات هو ضرورة النص على أن الترجمة العربية وطبعها على الشريط في مصر نفسها — نقول هذا لان بعض شركات السينما أنفق مع وكالته في مصر على أن تتم عملية الترجمة وطبعها في مصر — ثم يرسل الشريط مترجما في مصر. وبلاد الشرق !! وفي ترجمة من ضياع الفائدة المرجوة من الترجمة وطبعها على الشريط — فان مصر لن تستفيد شيئا اذا تمت هذه العملية في باريس — بل ستخسر الكثير، لأن شركات الشركات في باريس لن يكون مصر بين في عملية الترجمة، لن يكون — على أي حال — أحسن من

جراسى فيلدمز تطلب الطلاق

طلبت النجم السينية الشهيرة جراسى فيلدمز الطلاق من زوجها آرشي بيت المؤلف والممثل والمدير... وقد رفض الزوج أن يقر زوجته على طلبها، وعارض فيه عند ما عرض على المحكمة المختصة في لندن.

وقد تزوجت مسز جراسى من زوجها آرشي منذ ستة عشر عاما في مكتب واندسوورث (لندن).

وتبلغ جراسى اليوم الواحد والأربعين من عمرها، ويمود مبدأ شهرتها إلى

ظهورها في إحدى استعراضات زوجها وهو استعراض «مستر تادرمين لندن» وقد ظهرت على المسرح للمرة الأولى وهي في الثامنة من عمرها.

وقد ولدت جراسى في روشديل (أنجلترا)، وأهدت إليها براءة المدينة في عام ١٩٣٧... وقد استطاعت جراسى أن تجمع ثروة محترمة من العمل في السينما. وفي عام ١٩٣٥ أسست جراسى ملجأ للأيتام في سيسافن فأثقت خمسة آلاف جنيه على تشييد الملجأ وبثائه...

رأيا بعض الدول الأجنبية التي تعتبر الداء لظمة موجهة إليها... مثل هذا يكون عجيبا من المراقبة لأن نداء سابقا مماثلا تقريبا لهذا النداء سمح بعرضه كله، وهو نداء المسيو دلاديه رئيس وزراء فرنسا، ولم يحدث شغب أو اضطراب... فتي يمكن أن تضم المراقبة حدا لمارقاتها العجيبة؟...

موسوليني... فرا سكتشتين!

كتبت مجلة «نيوز ريفيو» الإنجليزية في عددها الأخير كلمة عن موسوليني فأطلقت عليه «موسوليني فرا سكتشتين»؟ وقالت أن المسخ الجديد لا يجدر ما لمسه إلا... نفسه...!

«فرا سكتشتين» كما يعرف السينيون هو الفيلم الذي مثل المسخ فيه بوريس كارلوف فبال شهرة داوية في أنحاء العالم كلها... ولعل المجلة الإنجليزية رأت أن الشهرة التي نالها موسوليني في العالم، تتفق والشهرة التي نالها فرا سكتشتين، بخلق ذلك المسخ المعروف فأضافت اسمه إلى موسوليني ليكون «فرا سكتشتين» جديدا يحلقه مسخا جديدا!

مريام هو بكنز.. والفلس!

بلاحظ رواد السينما أن مريام هو بكنز لم تعد تظهر في أفلام جديدة، وتطوع نحن بتفسير هذه الظاهرة، فنقول أن المخرجين لا يزالون يرغبون في اظهار مريام في أفلام جديدة، ولكنها تعتد أن الاجر الذي تاله — أو يمرض عليها — لا يتفق وشهرتها وقيمتها الفنية، ومجهودها الذي لا ينكر، فهي ترفض التماقد مع أحد إلا إذا رفع السعر بعض الشيء. والمخرجون من حاجتهم لا يجحدون الشجاعة على رفع السعر...! وما تزال مريام في الانتظار.

كلمات لن يسمعها أحد!

ملايين من الناس تسمع كلماتهم وتعجب بها وبطريقة نطقهم لها. ولكن هل فكر أحد في الكلمات التي لا يسمعها أحد منهم — من نجوم السينما بالطبع — والتي لن يسمعها أحد منهم مهما طال بهم الامرا هناك جاك بيني مثلا وهو لا يستطيع ان يتنطق بكلمة «قايين جار» ولهذا تشطب هذه الكلمة دائما من سطورها.



ولكن بشميليها دور... حرم من... المشهور بهذا الاسم... ولكن هذا الفوز لم يسبب... للمثلة الاولى هذا العام، فقد طاب... ديفيز من زوجها. وقد صرح ان الصحف قائلة — لقد جعل... بائسة — وعندها أن كل المجد الذي في عالم السينما وكل الصيت الذي اليه، وكل المال الذي جمعه... هذا لا يساوي قلامة ظفر عندها الى سعادتها في حياتها الخاصة وهي... فقدتها بطلاقها.

الواسطة ! . . .

تابع المنشور على صفحة ٢٢

عارف ان وقتي كله يروح بين الديوان ده
والمصلحة دي — والرئيس فلان والمدير
علان . رايح جاي طول الوقت عشان أقدر
أخلص المسألة ويصدر الامر بالتعيين .

نونا (مبتسمة لفؤاد) — وطبعا همة
فؤاد بك ويانا .

فهمي — طبعا .. هوه الخير والبركة
فؤاد — العفو - العفو — أنا والله
مكسوف خالص لان المسألة تعطلت قوى
من غير داعي .. لكن ضروري تنتهي قريب
خالص ان شاء الله .. كلها كام يوم وتنتهي
فهمي — على الله

فؤاد (موجها حديثه الى نونا أكثر من
فهمي) لا اطمئن خالص .

اطمئنوا تمام .. هوه أنا أقدر أتأخر
عن حاجة تطالبها نونا هانم .. (ويستدرك
بعد هنيهة قصيرة) دي زى أختي . واذا
ما كنتش أساعد أختي أمال أساعد مين ؟
(يتسم لتونا ابتسامة خاضعة، تجيبه عليها
بابتسامة مثله)

فهمي (في لهجة الذى لا ترضيه الحركات
التي يراها أمامه) ... بسى - بسى - بسى
طولت شويه .

فؤاد — ياسيدى حالك شويه . كل شىء
وله أوان . يللا بينا نلعب بوكو وعشارف
نسلى — يللا يا فهمي بك .. تعال شاركننا .
فهمي — لا ماتأ خذنيش .. أنا نعبان
شويه ..

فؤاد — (متسائلا في لهجة خبيثة بعض
الشيء) — على كده نونا هانم مش حاتقدر
تلعب هيه روبره .. لان البوكو بين اثنين
مش لطيف .

فهمي (وهو مضطرب الى مرضاة الواسطة)
— لا أبدا ، ليه ؟ برضه اثنين في البوكو
لطيفه ..

نونا (معرضة ومتممة) — وخصوصا
مع فؤاد بك ..

فهمي — طبعا ..
فؤاد — العفو - مرسى قوى .
فهمي (وهو ينهض عن مقعده) — عن

نونا — لا بقا . أنا ح أبقا ليه كان
يا فؤاد ١؟ .. كله الا كده .

(فؤاد يتجهم وجهه)
فؤاد — لعبه ؟ .. أزاي يا نونا ..
ما نقولش كده .

(نونا تبسم وهي تنظر اليه نظرة
أرتياح فتختفي علامات غضبه)
فؤاد — أنت عاوزة تحلفيني ، وأنا
مستعد أحلفك بأعز حاجة عندي وأحب .
(يسمع صوت الجرس الكريالي ، نونا
تقاطع فؤاد وهي تترك مقعدها متجهة الى
الباب)

نونا — لما أشوف مين وآجى حالا
(تخرج نونا)

فؤاد (يتأجج نفسه) — البت دي
مدهشة . أنا عارف أيه اللي كان عاجبها في
الحمار جوزها ده ..

(يسكت فؤاد أذ يسمع صوت وقع
أقدام — تدخل الصالون نونا وخلقها فهمي
زوجها فؤاد يقف)

فهمي (وهو يتقدم الى فؤاد مادا
يده ليصافحه)

— بنسوار يا فؤاد بك .. (يتصافحان)
أزاي الصحة يا فؤاد ؟

فؤاد (يتبسم متكيفا) مرسى بوكو يا فهمي
بك ، أنت فين يا أخي — لا بتسأل ولا حاجة
بقا يعني ان ما كنتش الواحد يجي ما يعرفش
حاجة عنكم أبدا .. (يلتفت الي نونا هو
يتبسم ابتسامة عريضة) طيب - نيحى احنا
ياسيدى — وهو يلتفت الى فهمي — ونضا يقكم
دايما كده (يجلس فؤاد على مقعده ، ويجلس
فهمي على مقعد في طرف الطاولة الثالث
المواجه للنظارة ، ويجلس نونا على مقعدها
الذى كانت تجلس عليه من قبل)

فهمي — العفو يا فؤاد بك . حضرتك

فؤاد — والله . عمرى ماشيت المعه دي (والعبث
فيس كده ..)

نونا — في لبوسه — حره — طاع من

فؤاد (وهو يتمايل في جلسته معجبا
بفؤاد)

— مالكيش حق يا نونا .. (يتظاهر
بالكدر) أنت مش عارفه أنى صريح ولا
جيش عنك حاجة .

نونا (وهي تداعيه وهو سره أن يتم
زعم فيه)

طب أحلف ..
فؤاد (متظاهرا بالكدر أيضا)

هو أنت تصدقش الالم أحلف
... أنا يا نونا ؟؟

نونا (تصاحك في مداعبة عابثة)
لارم تحلف .

فؤاد (وهو يرضخ)
سبب .. أمري الى الله .. أحلفك بأيه

من عشان تصدقي ؟
نونا (وهي ترمقه بظفره حطونه متجاذبة)

أحلف بعيه اللي يعجبك هونا
لي تحلف والا أنت ..

برك فؤاد ورق اللعب من يده على
طاوله ويضع يده على يده نونا الموضوعه

على طاوله ويسمكها بعراده . ونشدهل عيده
جهدا شديدا . ويهمس في صوت يحول

جهدا لي يلقى فيه نداء ارعه .
فؤاد — اسنى يا فهمي .. أنت مش

عارف لى يجي من ؟ .. ليه يا نونا ..
من يجي غروب .. حلف لك حيات

بسنى عشان تصدقي ؟ ..
نفسه هو محططة ابتسامه . واليكها

من مظهر الجار . ويكسب وجوها مظهرا
بفؤاد ويسمك . وهي محططة بهجة الدعاة

الناعمة العائنة — فؤاد يذني مقعدا من
معدنونا حتى يلهي به تقريرا ثم يجلس

نونا --- طبعا... (نصحتك و كاتبا)
٣٤

Feb. - April.

بعد «كفاحي» ..

(كفاح المانيا) .. ثم « كفاح أوروبا » .. !!

هتلر يؤلف كتابا لحل المسأ كل السياسية

الدولية بالطرق .. السلمية !!

ولعل القليل من القراء يعلمون أن كتاب « كفاحي » أثبت منذ نشره في أسواق الكتب ، أنه أكثرها انتشاراً ، حتى لقد ضرب بما يبيع منه ، الرقم القياسي في تلك الأسواق .

وإذا كان هتلر قد عمد قبل نشر كتاب كفاحي — الذي كتبه وهو سجين — إلى استشارة البروفسور كارل هانسهوفر ورودلف هيس والفريد روزنبرج ، إلا أنه في كتابه الجديد لن يلجأ إلى مشورة أحد ، بل ولم يذكر عنه شيئاً حتى أتم تهكيره فيه ، فأضفى ببعض المعلومات عنه إلى هيس ورؤنبرج وجوبلز وزوجته ، بدلاً من طلب اليهم أن يقولوا ما أدلى به سرايهم .

وبلجي هتلر آراءه وأفكاره إلى كاتب سريع في تسجيلها على الآلة الكاتبة . وهو يخصص عادة وقته بين الثالثة — الخامسة بعد ظهر كل يوم لهذا الغرض ، إذ أنها الفترة الوحيدة التي يستطيع أن يتحرر فيها من مشاغل الدولة . كما أنه يسعى بذلك إلى أن تكون له فترة معينة كل يوم ، ليؤلى جهوده الأدبية خلالها .

ولقد دهش العالم عندما عرف أن هتلر وهو بعد شاب صغير — منذ ستة عشر سنة — قد أتم كتاب ككتاب « كفاحي » في عامين وهو سجين ! أما كتاب اليوم ، فلن يتظر أن يتمه وهو في مثل هذه السن التي ملها ، وفي مثل تلك الظروف التي يعيش فيها ، قبل نهاية العام التالي .

ويقال إن الفكرة التي بني عليها الكتاب الذي ينهك اليوم في أعداده ، ترمي إلى حل جميع المشاكل الدولية بطرق سلمية محضة ! ولكن .. ترى هل نعمله الظروف السياسية الحاضرة التي هاجته في سرعة وعنف ، على تغيير هذه الفكرة ؟

هذا ما لن يستطيع البت فيه غير هتلر ، الزعيم المؤلف ١١ .

الناشرين الأمريكيين إلى وزارة الدعاية الألمانية أن توافيه بأعمال هتلر الأدبية — ما انتهى منها وما يترجم كتابته — ليضيفها إلى كتاب يوشك أن ينشره عن « تاريخ حياة هتلر » قوافته وزارة الدعاية ببيان جاء فيه أن الفوهرر ينوي إصدار كتاب جديد بعد كتابه الأول « كفاحي » يطلق عليه اسم



هتلر في مكتبه في براغ

« كفاح ألمانيا » . ثم يعقبها بشاكت سوف يدعو « كفاح أوروبا » .

كما أن الأوساط العاملة بالأور في ألمانيا تذكر أن هتلر يعد عدة لكتاب آخر اسمه « في سبيل الطاعة والعزيمة » سيضم منه كل آرائه الدينية والفلسفية . ويقولون أنه سيكون الكتاب الأول الذي يتكلم فيه هتلر عن هذه الآراء في صراحة تامة ، غير عابئ بما قد يثيره من ضجة ...

من عهد قريب قصد أحد كبار الممثلين السياسيين لأحدى دول « الدانوب » إلى هتلر في برخسجاردن يريد لقائه .. لم يقابل هتلر أحد زائريه في مثل هذه الساعة من اليوم — وكانت الراحة بعد ظهره — لأنه لا يكون عادة منهمسكا فيما بين الألف والحاسة ، في وضع كتابه الجديد . ثم تلك التجربة « هامبورج » لم تترك له أثراً ، أن طلعت بعد هذا على قرائها من اليهود الأدبية للزعيم الألماني

وغيرم الفوهرر كثيرا بالفن ، لاجب اهتمامها السياسة . ولكنه يواجه كثير عناية إلى الأدب ، فهو يسعى الآن إلى أن يكون له يوم جديد له .

كما قال أحد المقربين إلى هتلر ، لأحد السياسيين الإنجليز خلال حديث دار بينهما . أن الفوهرر مرهق الأعصاب في هذه الأيام لآلاف ينهك نفسه في الشؤون السياسية فقط . لأنه أيضا يصحح كثير من راحته ، في سبيل إنهاء كتابه

و من ظل بآنهاك هتلر في تأليف كتاب في مثل الظروف الحاضرة — موضع رغم هذه الأحاديث ، حتى طلب أحد

الملك زوغو يفقد عرشه ...

لماذا تحول عن خطيبه الابانية؟! ..

والد الخطيبة المتبوءة يرأس الوزارة اليوم . ١١

كـمـقـد يمكنه من زيادة صنع مـثـات من المحاربين ، الى اباحة المنصوبين تحت لوائه ، وبدا يستطيع تحقيق أمنيته في تحرير البانيا من ربة الحكم التركي .
ولكن .. لم يلبث أحد زوغو أن شق طريقه حتى وصل الى رئاسة الوزارة بعد



ملك البانيا السابق . . احمد زوغو

أن تحررت البانيا في حرب البلقان سنة ١٩١٢ ثم غدا حاكما عسكريا ديكـتـاتـوريا ، وراح يرقى الصعوبات ويتخطها الى ان اعلن نفسه ملكا على بلاده التي كان ينهض بها في وثبات سريعة شطة ، واذ ذاك بدأت رغبته في الزواج تتلاشى شيئا فشيئا ، وسرعان ما تحول عن خطبته .

وأقسم حوالى الثلاثمائة رجل على الانتقام من الملك الشاب ، الذى لم يمهـل يفارق قصره الا نادرا ، والا محوطا بالحرس والاسلحة لحماية

واشتعلت نيران الحقد في نفس شوكت فيرلازى بك ، ثم راحت تزداد اضطرابا

من التقاليد القومية المتبعة في البانيا .
أن الفتاة اذا ما رفض خطيبها الرواج منها بعد اعلان خطوبته على الملأ ، تطالب بأحد أمرين . إما أن تبت طهرها وعافها للقوم وأما أن تعيش في خزيها ومارها الى آخر عمرها ، بينما اسم أهلها وذو وقرباها ، بالقوانين القبيحة التي يتعمون اليها من قداسة ، أن يتقموا لها وهكذا استطاع شوكت فيرلازى بك أن يرضى ناحية من رغبته في الانتقام ، عندما عينه السنيور موسوليني رئيسا للوزارة الألبانية ، واداة تؤدي اغراضه في ضحية ايطاليا الجديدة . . فلقد كان فيرلازى وجمال زوغو « والد ملك ألبانيا السابق » حاكـمـيـن لمقاطعتين متجاورتين . فلما ولد أحد زوغو ، بدأ أبوه يبحث له منذ حداثة عن عروس ينتظر لها ان ترث مقاطعة يضمها الي دائرة تموده ، سرعان ما انجبت نظاره الي ابنة فيرلازى الطفلة

واجتمع الوالدان في بيت اسرة زوغو العريق في « بيرغابت » واتفقا على الصداق الذى يدفعه والد « العريس » من اجل « عروس » ولده ، فأعلنت الخطوبة في انحاء البلاد حتى بلغت اسماع الجميع . .
وكبر « العريس » وعرف بتمرده وطموحه ، حتى ورث لقب ابيه ، فأصبح يدعى « احمد بك زوغو » واذ ذاك بدأ يصبو الى اتمام قرانه من العروس التي لم تك عيناه قد وقعتا بعد على وجهها الحبيب الذى كانت تحببه طبقات النقاب الكثيفة ، ولكنه ما كان في الواقع يسعى الى جمال ابنة فيرلازى ، بل انه كان ينظر الى الزواج

— وكيف انتقلت من نهاية الحديقة الى درجات المنزل وهي على بعد مائتي ياردة ؟

فأجابته زوجة باكستر في الحال — اسرعت في عدوها دون ان تنوء بحرف واحد

كانت جانيث فنك زوجة باكستر في حوالي العشرين من عمرها تكبر شقيقتها التي ماتت تلك الميتة الغامضة بعامين وكانت تبدو عليها علامات الحزن والالام اذ استمرت في قصتها فكانت من أعجب القصص التي سمعها المفتش طول مدة خدمته .

ذكرت الزوجة انها كانت في فراشها حينما ذهب اليها زوجها وقد بدا عليه الاضطراب وسألها عما اذا كانت تعلم شيئا عن علاقة له بشقيقتها الصغرى كليريت فأخبرته في تعجب انها قد سمعت ذلك ولكنها لا تباين تلك الاشاعات فلم يقتنع بذلك وطلب منها ان تسأل شقيقتها عن ذلك فأخبرته انها لا يمكن ان تقدم على عمل كهذا ولما لم يطمئن الي هذا الرد ووجدت انه في حالة عصبية شديدة طلبت منه ان يذهب الي « التكمية » الصغيرة التي في اقصى الحديقة ويركع للصلاة وذهبت معه بعد ان استدعت كليريت أيضا فركع الثلاثة كليريت في الوسط وهي على يمينها وباكستر على يسارها وابتدأوا في الصلاة وفجأة لم تشعر الا وشقيقتها تسرع نحو المنزل وهي تترنح ثم تسقط بعد ذلك على درجات السلم بعد ان تنادى والدها عدة مرات .

شهدت جانيث بذلك كما ذكرت انها عندما سألت زوجها عما حدث وجدت انه لا يقل دهشة عنها وانه ليس له أي علم بما حدث لكليريت فركبته في الحال وأسرعت الي حيث سقطت شقيقتها .

ازاء ذلك لم يجد المفتش بدا من ان يهتم هو ومساعداه بالبحث عن الالة التي استعملت في الحادثة كتقرير الدكتور

تابع المنشور على صفحة ١٨

بأخذه الي مركز البوليس لحجزه هناك الي حين استدعائه أمام الهيئة المختصة لاستجوابه عن ظروف الحادثة ومدي ما يعلمه عنها

وبينما كان العمدة في طريقه الي مركز البوليس مع باكستر بارنل وصل الي منزل الحادثة الطبيب الشرعي ومفتش البوليس السري برت بول فأخبرها الدكتور هانسون طبيب العائلة الذي فحص الفتاة انه يرى ان الموت قد تسبب عن دخول آلة حادة في قلب الفتاة وعند ذلك سأله الطبيب الشرعي — وعلى ذلك فأنت تعتقد ان

الحالة قد تكون حالة انتحار وقد تكون جريمة قتل

فاوما الدكتور هانسون برأسه وعند ذلك سأله مفتش البوليس

— وأين حدث ذلك ومتى ؟

فأجابته الطبيب

— بناء على أقوال زوجة باكستر بارنل وشقيقة الفتاة .. حدث ذلك منذ حوالي الساعتين في نهاية حديقة المنزل علي بعد مائتي ياردة منه

وعند ذلك قاطعه اسرائيل فنك والد الفتاة — لقد وجدناها مطرحة علي وجهها

علي درجات المنزل في حالة اغماء تام واستمر في حديثه فذكر انه كان

جالسا في حجرته الخاصة مع بعض الجيران حين سمع ابنته تناديه باسمه مرات عديدة وكأنها تستغيث به فأسرع هو ومن معه الي ناحية مصدر الصوت فوجد ابنته علي تلك الحالة فحملها الي داخل المنزل وأسرع في طلب طبيب العائلة الدكتور هانسون وعثا حاولوا معرفة أي شيء من الفتاة إذ ظلت في غيوبتها حتى اسلمت الروح

وعند ذلك سأل مفتش البوليس

لقد هو في طريقه الي منزل اسرائيل فنك فوجد احد أهل المنزل والجيران في حزن ولم يكدر يدخل إلى القاعة الداخلية حتى لم يكتور هانسون يخرج من احدى الغرف وقد بدا عليه الحزن الشديد وهو

لم يترك كل شيء اولاً في عيشة البيت السكنية . يجب ان أبلغ الطبيب الشرعي به ليس حالاً، فالمسألة تستدعي تحقيقاً

ففي اعمدة مدة قصيره في المنزل محاولاً يشرح لي شيء يدل علي تفاصيل الحادثة لكن ذلك لم يده شيئا إذ كانت حالة الفتاة لم يكد يوصل اليه حتى وجدته مكاه وهو في حالته المستيرية التي تركه

لقد ماتت كليريت فنك في ظروف غامضة . ماذا تعرف أنت عن ظروف تلك

فأجابته باكستر — لا أعرف شيئاً . كل ما هنالك كنت معها في نهاية الحديقة فلم ألاحظ شيء غريب ففجأة ثم تسرع إلى المنزل وبعد ذلك بحرف واحد

لقد جرتا اللوليس المحص لحدث من الامه المصصة ولذا يجب علي ان يفتش سيداً علي كل ما يطلب منه . ان واره اصراراً باكستر علي كل حال

لقد ونكراره للإشارة إلي خوفه من زوجته لم يجد العمدة أمامه إلا أن

هانسون والطبيب لشرعى، ولم يزل ذلك
البحث اذ عثا بعد مدة بسيطة على بعد
خمس عشرة ياردة من المكان الذي سقطت
فيه الفتاة على آلة حادة تستعمل في كسر
الثلج قد لوثت بالدماء وقررا اسرائيل فنك
في الحال انها من ادوات المنزل وتوضع
دائما الى جوار « الثلاجة »

كانت القصة التي سمعها المفتش لا يكاد
يعقلها من آية ناحية كانت اذ كيف يعقل
ان تذهب الزوجة مع زوجها وشقيقتها
لكي تصلي معها بعد ان تيقنت انه قد
خانها ومع من ؟ .. مع شقيقتها
وكيف يعقل ان تخرق قلب الفتاة
آلة حادة كهذه دون ان تصبح صبيحة
مرعبة ؟

وكيف يعقل ان تتمكن بعد كل ذلك
من ان تجري بسرعة حوالي المسائي ياردة
دون يصيبها الاغماء منذ أول لحظة ؟
أشار أحد المساعدين الى انه قد تكون
نلك الاصابة قد حدثت في الموقع الذي
سقطت فيه الفتاة . وان الفتاة قد تكون هي
نفسها التي قطت ذلك لغرض الانتحار بعد
ان ايقنت ان امرها مع زوج شقيقتها قد
افتضح تماما . . ولكن المفتش كان على يقين
تام بالرغم من كل ذلك ان فكرة الانتحار
يجب ان تستبعد تماما لان المتحر لا يمكن
ان يترك الآلة التي استعملها في قتل نفسه
بل يظل قابضا عليها بعصبية هائلة

رجع المفتش ومساعداه الى حيث حجز
باكستر ولكن عبثا حاول الوصول الى
شيء جديد اذ كان كل ما ذكره الزوج
هو نفس ما سبق ان كررته الزوجة بالحرف
الواحد، وعلى ذلك أصبح أمم ما يفكر فيه
المفتش البحث عن البصمات التي يمكن ان
توجد على الآلة التي وجدها .

في صباح اليوم التالي رجع المفتش الى
منزل اسرائيل فنك وقامت الزوجة بتمثيل
كيفية وقوع الحادثة كما سبق ان ذكرتها
وذكرها الزوج تماما فلم يتقدم في ابجائه

خطوة واحدة بل واداد الامر تعقدا
عندما انضح من الفحص الدقيق انه لا توجد
بصمات للاصابع على الآلة التي استعملت
في الحادثة

على ان ذلك كان في نظر المفتش اكبر
دليل على ان الفتاة قد ذهبت ضحية قاتل
أقيم .

لم يجد المفتش امامه الا ان يبذل كل
جهده مع باكستر اذ كان يعتقد تماما انه يعلم
الشيء الكثير عن الحادثة

طلب المفتش مواجهة باكستر مرة أخرى
وسأله عما فعله طيلة يوم الحادثة فذكر
له باكستر كل ما فعله طول ذلك اليوم وأشار
الى ذهابه الى « العمدة جين » لرؤية طالعه
وسؤالها عما اذا كانت زوجته قد علمت
بعلاقته مع شقيقتها

لم يكن في تلك القصة ما يثير اهتمام مفتش
البوليس رت بول، ولكن هناك شيئا واحدا
استرعى انتباهه وصمم على تنفيذه مهما كلفه
الامر .

رأي المفتش أن مجرد الاتجاه رجل مثقف
مثل باكستر الى امرأة عجوز فانية لمعرفة
طالعه وسؤالها عن مستقبله دليل تام على
اعتقاده بالخرافات وضعف قواه العصبية
من تأثير ما يحيط به من ظروف وعلى ذلك
صمم تماما على ان يستغل ذلك ويضطر
لأنه أكد من الامر الشيء الذي كان يحاول في
ويعتقد تماما بصوابه رغم جميع الظروف
المحيطة به

احضر المفتش زميلا له من مركز
البوليس وطلب منه تمثيل شخصية رجل
روحاني يشتغل بتحضير الارواح . وفي
غرفة صغيرة « الكهنة » الظلام جمع المفتش
بول ذلك الزميل مع باكستر بعد ان فهمه
انه سيعاود احضار روح كلييت لشرح
بنفسها ما حدث لها أمام باكستر

امتلا قلب باكستر بالرعب الشديد وسط
ذلك الظلام الخافت فلم يكن يسمع في
الحجرة سوى صوت انفاسه وهي ترد في

سرعة كبيرة فسدو كلنا
خارجة من مقبرة عميقة ودون
البوليس يهر باكستر قائلا
- اعرض عينيك واركن

لان الروح في طريقها اليك
صوتى جيدا . الروح . الروح .
وهنا كاد يغمى على باكستر

الخوف وصاح قائلا

- كفى . . كفى . . دعوه

اني أنا الذي قتلتها . . قتلها يدي

وكانت حيلة بسيطة تمكّن

البوليس من أن يثبت ما اعتقد

من أن شخصاً لم يحمل دليل

اعترف باكستر بأنه هو الذي

إد انحنى نحوها فجأة أثناء العلام

التي وراء ظهرها، ثم طعنها ب

طعنة قوية أسرع بعددتها نحو

أن تقوه بحرف واحد الى

درجات السلم وصاحت تطلب

مرات ثم سقطت واقدة الوعي

اعترف باكستر بكل ذلك

عصبية مرهمة وذكر ان زوجته

وهو يلعن شقيقتها إذ كانت

صلاتها إلا انه أخذ يصيح قائلا

جيني هي التي شجعته على ذلك

بعض الاعشاب وطابت من ان

منها في صباح كل يوم فكان

الكبير الذق تعاطاه في حوز

السادسة مساء هو الذي دفعه

ارنكاب تلك الجريمة

ولما كان التحقيق قد أتم

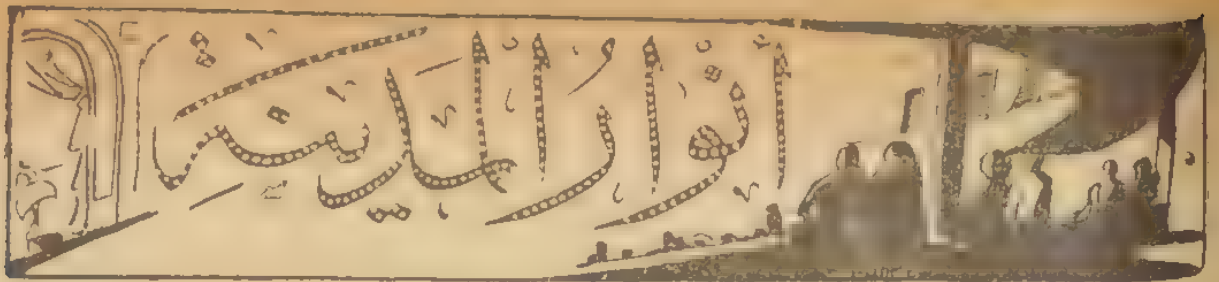
صحة ذلك إذ ان العرافة تستعمل

فقط في عملها فلا تباع أو تخر

فقد قدم باكستر بارنل الى المح

مجرما من الدرجة الاولى وحكم

طول الحياة



بين المسرح المدرسي والوبرا

من لارأى له ، لن يصلح يوما لأنت
يكون فنانا .

كذلك لى حديث بشأن الاستاذ مدير
الوبرا الملكية . فاعلمه يذكر اننا كنا أول
من رحبنا بتعيينه في منصبه الحالي ، آمين
ان يعمل على احلال بعض الشبان المصريين
ذوى المؤهلات الفنية ، محل اولئك الاجانب ..
ولكننا لانراه قد أقدم على اية خطوة في
هذا الصدد منذ تقلد مهام منصبه . بل اننا
لنراه اليوم أقل حمية ونشاطا من أجل الفن
مما كان عليه عندما كان سكرتيرا لوزير
الحقانية .

لقد اثبتت التجارب ان المصريين كانوا
أكثر فائدة للفرق الاجنبية التى تشغل
مسرح الاوبرا ، من نفس الاجانب الذين
يعملون بالمسرح الآن . فلما بالك بهم لو أنهم
عملوا مع فرق مصرية ؟

والواقع أن البيئة الفنية والمسرحية في
مصر ، قد أصبحت في حالة يرقى لها .
وشدنا نخشى أن تفتنى فيها المحسوبة
والحماة ، فتفسد نهضتنا الفنية ، وتقضي على
مارجوه لها من تقدم .

ذوى المؤهلات الفنية - المصدرون عنه الوسط الفنى !

هؤلاء ، يستطيع حضرة مفتش التمثيل أن
يستفيد من مؤهلاتهم الفنية ومن خبرتهم
المسرحية . ولعله يذكر ما حدثني به مرارا
عن أن اختيار طلبة معهد التمثيل الحالي
كان اختيارا بعيدا عن دائرة الفن . . فهل
تأسى هذا الحديث ؟ . وهل حقا مانسمعه
عن أن معهد المدرسين لم ينشأ الا لعدد معين
ومعروف لدي مفتش التمثيل . .

إذا كان هذا صحيحا ، فإن أقوى
ما أخشاه ان يلحق هذا المعهد بالمعهد السابق
وبصالة المحاضرات الذين الفاهما حلمي
عيسى باشا .

أنها نصيحة أرجو ان يتقبلها حضرة
مفتش أول التمثيل بالوزارة . فإن هؤلاء
الذين يسعون الي تلقفه لن يرضوا ضميره
كفنان ، ولن يقدموا للمسرح أي ثقل فان

تحدثت في الاسبوع الماضي عن اولئك
الذين يتغلى عنهم الخط من الفنانين والادباء
حتى يضطروهم الى البحث عن عمل غير
الفن والادب ، فلا يشول أن يدعوا بوطيئة
بسيطة في أى ناحية من النواحي الحكومية .
واليوم نعود ثانية الى الحديث عن
هؤلاء المظلومين المبعدين عن الفن الذى
تتشققوه وتفتنوا في حبه والعمل من
أجل رقيه .

فقد عسا أن وزارة المعارف قررت
إشياء معهد لاعداد مدرسين للمسرح المدرسى
على أن يضم المدرسين الحاليين إلى هذا
المعهد . واشترطت للقبول فيه شروطا
أدت لدعشة والعجب . اذ تبين منها أن
مباراة تبعت عن المؤهلات العلمية المتقدم
معهد ، أكثر مما تبعت عن المؤهلات
الفنية . مع ان صديقنا مفتش أول شؤون
التمثيل بالوزارة ، يعلم قبل غيره أن بعض
مدرري المسرح المدرسى الحاليين ، لا يحملون
أى مؤهلات علمية . فكان من الواجب أن
يبنى بضرورة اغفائهم واعفاء كل من
يتقدم من الخارج ممن توفرت فيهم المؤهلات
الفنية الكافية ، من هذا الشرط القاسي .
أن في مصالح الحكومة عددا كبيرا
من يجوزون مؤهلات فنية طيبة جنت عليهم
ظروف الوسط التمثيلي عندما ، حتى اضطروا
الى العمل في تلك المصالح . . وكثير من

الاسبوع خصوصى للحساب والفساتين

في محلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم لميتد

ابتداء من يوم الاثنين اول مايو ١٩٣٩

ثورة المؤلفين

بعد ظهور نتيجة القصص

ظهرت نتيجة مباراة تشجيع التأليف المسرحي طبقا للشروط التي وضعها المرحوم طيب الذكر و اشرفت عليها وزارة المعارف العمومية ثم كلفت بها الوزارة ادارة الفرقة القومية! واجرت هذه الفرقة مباراة بين المؤلفين الذين تقدموا لها بمسرحياتهم في العام الماضي وفي هذا العام، وقد لمس المؤلفون عدة أشياء عقب ظهور نتيجة هذه المباراة منها ما يأتي .

أولا أن بعض كبار الكتاب الذين تقدموا لهذه المباراة لم ينجح واحد منهم في حين أنهم دخلوا المباراة بعد مشورة الاستاذ مدير الفرقة القومية وبعد العاج شديد منه .
ثانيا أن الجائزة الاولى والثانية لم تمنح لاحد ما سواء في هذا العام أو في العام الماضي في حين أن وقفية الواقف صحيحة وهي منح الجائزة الاولى لاحسن رواية تؤلف وكذا الجائزة الثانية وباقي الجوائز .

ثالثا ان عدم منح الجائزة الاولى والثانية اعتراف صريح من اللجنة بأنه لا يوجد مؤلف في مصر يستحق هذا المبلغ وهذا لبعض اعتبارات شخصية لا أود أن اتبرها الآن .

لذلك فقد ثار المؤلفون واعتزموا عقد اجتماعات منظمة لاعداد احتجاج صارخ على نتيجة مباراة القصص التي اعلمت أخيراً في الصحف .

وخصوصا أن هذا المبلغ لا يس ميزانية الفرقة بأي شيء فهو مبلغ مستقل وكان يمكن للفرقة لو مثلت مسرحيات المباراة أن توفر قيمة ما تدفعه لبعض المؤلفين الناشئين والمرحمين الذين تشتري مسرحياتهم ولا تظهرها على المسرح

وعلى العموم فقد احدثت نتيجة المباراة ثورة أدبية في صفوف المؤلفين فذشطوا من جديد لانبات وجسودهم ولحمية المسرحية المصرية والعمل على ترقية رقيتها رغم أنف من يعملون باستمرار على محاربة المؤلف المصري !

عزومة بصارة !

منحت وزارة المعارف العمومية المخرج زكي طليمات الدرجة الخامسة تقديرا لجهوده في خدمة فن التمثيل بوزارة المعارف العمومية وقد أقبل الاصدقاء والمعجبون بالاستاذ طليمات لتهنئته في منزله

وكان من المفروض حسب التقاليد المعربية القديمة أن يقدم زكي لكل من مناه « كوبا من الشربات »

واسكن زكي خالف هذه العادة طبقا لشذوذه المعروف ووجه الدعوة الي عدد لا يس به من الجنس الطيف والجنس الحشن

للاشاء على مائته

وقد استعد المدعوون لملء بطونهم بالذ وطاب كما كانوا يعتقدون واسكنهم دهشوا إذ أن اطباق البصارة والقول المدمس والبصل الناشف قدمت على المائدة واضطروا الى الاكل من هذه الاصناف غير آسفين على شيء اذ عدوه مقلبا جديدا من مقاب الاستاذ زكي طليمات المال والبنون

تمثل الفرقة القومية الآن مسرحية « المال والبنون » تأليف الاديب فهم حبشي وسفره نقدا خاصا لهذه المسرحية في العدد القادم

وود دار حديث في الادبية الاديب المؤلفين عن أن مكر هذه المسرحية « مقننا من مسرحية الأمومة لمؤلفها الاستاذ يوسف . وقد أشرنا الى هذا في عددهم ونحن نتمسك القلم الآن لحين مقابلة مؤلف المال والبنون والأمومة لاظهار حقيقة الادب واسكن الذي نعلمه أن مسرحية الامومة قدمت للفرقة قومية قبل مسرحية البنون بنحو ستة أشهر واجازتها الروايات بوزارة الداخلية كما بلغت الفرقة القومية ستمثل أيضا الامومة في المقبل !

استبعاد وبعين

ظل ادمون توبما يشغل و كبير المنظمين في الفرقة القومية ومسيو فلاندر المخرج الفرنسي او أوضح « مترجم » بين فلاندر والممثل والممثلات

وقد بلغنا ان ادمون سيميل وظيفة كبير المنظمين وان المخرج اشعر جيمي سيميل في وظيفة مساعد فلاندر وهذه الطريقة هي (حيلة جديدة) ناجما اليها الفرقة القومية لأسباب لاد لذكرها الآن

نواضع

ستقيم مدرسة الروضة بالمدينة السنوية يوم ١٠ مايو بمسرح ريتس حيث مسرحية صغيرة وبعض الاشيد وعبر بما يتناسب مع الاطفال . . . وقد تولى برنامج الحفلة احمد افندي البدوي بالمسرح المدرسي بأجر قدره (حبيب ونصف) ونحن نعلم ان الاطفال يحضرون الى تدريب وتعب أكثر من طلبة الثانوية والابدائية . وهذا عمل يشكك البدوي لان هذا المبلغ القامه بتأوله درجة ثانية في ايلتين اثنين فقط لا غير أسمهان

دأبت احدي الزميلات على نشر أخبار عن المطربة المعروفة أسمهان

طرب فريد الأطرش لرفضها الاشتراك
في فيلم يوم سعيد الذي تقوم بإخراجه الآن
شركة عبد الوهاب فيلم
وقد جاءنا هذا البيان
محرر المسرح

الذي دعاها الي رفض الاشتراك في هذا
الفيلم هو أنها متزوجة وأن زوجها مع
احترامه للسينما وفن الغناء لم يصرح لها بذلك
فعمى ان يتنبه حضرة الكاتب المحترم الى
هذا حتى يكف عما ينشره عنها باستمرار
« فنان محايده »

دعشت جدا لما تنشره « إحدى المجلات »
على المطربة اسمهان لرفضها الاشتراك في
فيلم يوم سعيد. فرفض اسمهان الاشتراك
في فيلم « غطسة منها » أو كبراء بل السبب

عودة
حدث سوء تقاهم بين الممثل الكبير
الاستاذ يوسف وهبي وبين الممثل فاخر

بعد اثناء رحلة الفرقة في الوجه القبلي أدى
الى ترك الممثل الفرقة وعودته إلى القاهرة
فقام بتمثيل ادواره وفائيل جابور. ولكن
فاخر عاد ثانية للفرقة بعد عودتها من رحلة
الوجه البحري إلى القاهرة ونحن نأمل
ان لا يحدث اي سوء تقاهم بين ممثل
او اي فرقة ماحق لا يكون الممثل المصري
مضفة في سيرته في افواه الجميع
عزيزة أمير

اتصل بنا أن النجمة السينمائية عزيزة
أمير تنوي بعد عرض فيلمها « بائنة التفاح »
الذي أشرفت على الناحية المالية فيه شركة
فنار فيلم — تنوي السيدة عزيزة أن
تؤسس شركة سينمائية تحمل اسم مؤسسة
فن السينما في مصر ونحن نكتفي بالإشارة
الى ذلك لحين التحقق من صحة ما وصلنا
من أخبار أخرى عن عزيزة ونخرج فيلمها
حسين فوزي

في يومي ٣ و ٧ مايو سنة ٣٩ من الساعة
٨ صباحا اليوم الاول بناحية وراق العرب
مركز امبابه جيزه والثاني بسوق امبابه
سياع علنا نخرج خشب كامل الادوات
سليم مستعمل ملك محمد سيد تظر من
الناحية المذكوره

نفاذا لحكم ن ٩١٦ سنة ٣٩ امبابه وفاة
المبلغ ١٣٧٦ ج بخلاف أجرة النشر وما يستجد
كطلب محمد سيد هتدي من الناحية
المذكوره

فعل راغب الشراء الحضور
في يومي ٧ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٧
صباحا بناحية الجلايه مركز بني سويف
ويوم ١٣ منه بسوق بني سويف للعمومي
سياع علنا ٣ أرداد اذره شامي بكيزاتها
ملك ابراهيم محمد انصري

نفاذا لحكم ن ١٩٨٧ سنة ٣٩ وفاة المبلغ
٢٣٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما
يستجد

فعل راغب الشراء الحضور

معهد مرزوق

للنظارات الطبية

ادارة الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

المتعهد الوحيد

لجميع مستشفيات الرمد الاميرية

بشارع الدوايح رقم ٤٤ من جهة شارع فؤاد الاول بمصر ت ٥٥٨٩٤
حضرة المحترم

بعد التحية نحيطكم علما أننا مستعدون للقيام بتصليح جميع الآلات الفنية
الدقيقة وجعلها في حالة جيدة بحيث لا يمكن التفريق بينها وبين الجديد
وما لكم بعض الآلات الممكن تصليحها بورشنا . .

طائرات معظمة — تلسكوبات — ميكروسكوب — آلات الطب والجراحة
على اختلاف أنواعها — آلات أشعة اكس — رفراكتورميتر — اسكترميتر —
سكتر وسكوب — اسكتر وجراف — أجهزة اختبار النظر — آلات ضغط الدم
سكوب — بوصلة — آلات السينما نوغراف سينما — آلة عرض —
لات التصوير — فانوس سحري — آلة تيدوليت ساح — ميزان مساح

نما الاتصال بنا والاستعلام منا عما يلزمكم وأنا مستعدون دائما لارشادكم وخدمتكم

مؤلف: تېكى

عندما ترى روايتها علي الستار!!

المؤلفة الى حضور الحفلة الاولى
الرواية في سيناراديو سيني ميوزيك
نيويورك
وكم كانت دهشة المستر ويسمان
الشركة حين رأي المؤلفة تبكي
عرض الفيلم فسأل عن السبب فحدثته
ماأراه على الشاشة امامي هو ما كنت أراد
تخليتي عند كتابة الرواية . . .

امتازت بقدرتها على تصوير حياة الفقراء .
وعندما انتهت شركة ر.ك.و.
رادبو من اخراج هذه الرواية — دعت

سمعت الكاتبة كتبت ويجيني بشهرة
عالمية في عالم الادب القصصي وتلاقى
كتبها رواجاً عظيماً ولعل اكبر دليل
على ذلك ان رواجها «الأبтам الاربعة» بيع
منها ... و ٩٠٠ نسخة من الطبعة الاولى
في عام ١٩١١ وقد نفدت هذه الكمية
الضخمة في اقل من شهرين مما اضطر
المؤلفة الى اعادة طبعها مرات عديدة ...
وقد اشترت شركة راديو ... راديو
حق اخراج هذه الرواية فيها بمبلغ ٢٥٠.٠٠
جنيه وهدت باندروبيرمان بانتاجها واختار
الاخير آن شيرلي ، روبي كيلر ، جيمس
اليسون ، فاي بينتر (التي نالت الجائزة هذا
العام من اكااديمية السينما الامريكية)
فرانك البرتسون للقيام بالادوار الأولى
في هذه الرواية المؤثرة

والمشهور عن كيت ويجيني انها
نشأت من بيت فقير وتماز برقة شعورها
وخصب خيالها ولهذا برعت في كتابة
الروايات المؤثرة وامتازت بقدرتها على
تصوير المرأة على حقيقتها وتحليل عواطفها كما

آن شيرلى وفرايك البرتسون فى منظم من فيله «الايام الاربعة»

وزارة الاوقاف قسم القضايا — قلم التنفيذ
اعلان يبيع ن ٥٠٧ سنة ١٩٣٨
في يوم ٧ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا بجهة حارة الكرشاشه ن ٩ بزيتهم
قسم السيده

سبياع علنادولاب خشب ثلاث مريات
سبق حجز عليه تحفظيا و تنفيذيا بتاريخ ١٧
١ - سنة ٣٨ و ٦ - ٤ سنة ٣٩ ملك صالحه
على غر بال

كتاب حضرة صاحب المعالي الشيخ
مصطفى عبدالرازق بك بصفته وزير الاوقاف
وناظر علي وقف علي زين العابدين ومتخذاً
له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها

الكائن بيباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٧٧ من محكمة السيدة الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٢٤٥٤ ج بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء المحضور

عن طالب البيع

في يوم ٨ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا بتاحية كفر فيشا مركز منوف
ويوم ١٣ منه بسوق منوف

تبیاع علنا ۶ ارادب و نصف اذره
شامی ملک صدیق محمود جعفر
نہاذا للحکم ن ۱۰۰۶ منوف سنة ۳۹
وفاء لمبلغ ۵۵۷ قوش سماخ بخلاف رسم

१७

کتاب محمد حسن مایط

فعلی راغب الشراء المحضور

الأمراض البولية

السيدان الحرب والزمن الأرملة البلية
تشفى تماماً بطريقة

الأستاذ كورجی

الكتور في علاج الكرمات. يتاج فوائد
 رقم ١٠٠٠. جلد ١٠٠٠. رقم ١٠٠٠.

التي ل الالتم

تابع المنشور على صفحة ١٠

وتوقف عادل عن الفناء . ثم سمعته يقول
في صوت مرتجف وقد رأى شبحاً أبيض
يسير في ظلام الحديقة

— مين ؟ وعندئذ رفعت رأسي ونظرت
إليه فصاح وهو يدو من السور

— ... ! وبطأهت أقدامي
لم أعرفه فاستمر قائلاً

انتي مش عارفاني يا هـ ؟ عادل
أخودرية .



فابتسمت وقلت له واسا أدو من
السور

— آه ! اريث يا عادل يه !

— أنا من امتي بقيت يه ؟ أظن
عاوزاني أقول لك باهدهم لا . ابنتي كبرني
صحيج . ولكن أنا حافصل طوب عمري
أقول لك يا نانا

وعاد السكون يحيم على المكان . . .
وتبين عادل أذذاك أنني لاصطراحي لما أتته
إلى أن بدى كأنه لا تزال قاصصة على
« الرشاش » والماء يتساقط منها حتى بلل

من أن أحداً لن يراه . . . ولشد ما كانت
دهشتي عندما تبينت على ضوء القمر أنه
لم يكن قزويًا كما خيل إلي . . . بل كانت
شاباً مرتفع القامة نحيماً يرتدي « بنطلونا »
رياضياً قصيراً كأنه كان قادمًا من مباراة
« تينيس » أو كرة . . . وفيصا فاتح اللون
قصير الأكمام وقد ترك شعره الأسود
الغزير في فوضى ثائرة فلم يعن بأن يمر بيده
عليه . . .

وخطر لي أن أعرف ماذا ينوي أن
يفعل فأسرعت بالاختفاء خلف شجرة الجوز
الكبيرة التي تقوم إلى جانب باب الحديقة
ورأيت أذذاك أنه مد يده من بين الواح
السور الخشبية واقتطف قرنفلًا حمراء من
حوض الزهور ثم تابع سيره وهو يشهد
بصوت كاد يصبح همسا
ياهم يا الهي بلا خال

تصالي اما اعملك خالي
وأخذت أدور في بطنه حول جذع
الشجرة وهو يمر من أمامي لكيلا يراني
ورن الصوت في أذني فزادت دهشتي لأنني
تذكرت أنني سمعت ذلك الصوت من قبل
واقترب من المكان الذي اختبئ فيه
فاستطعت أن أدقق النظر في قسبات وجهه
ومعرفته !

كان عادل صادق . أخ زميلتي درية
وابن إبراهيم باشا صادق الذي كان من
أوائل من اشتروا أرضاً في المريج وبنوا
عليها قصرًا فخماً تحيطه حديقة كبيرة
زرعها فاكهة ذكر لي أبي أنها تفل لصاحبها
مبلغاً ضخماً في كل عام .

ووجدتني أخرج فجأة من مخبئي
وانتدم إلى حوض الزهور حاملة
(الرشاش) كأنني لم ألحظ شيئاً . . .

هل حق علمت ايه المدرسة ؟
هو السنة دي عندى الدبلوم .
مدرس مبانى وأول ما أتوظف حاحد
وديرة ولا الحوجة لوش أبويا .
ياخذ بيديك يا عادل .

أعرف .. اتنى طول عمر كتحب
كل خير . فأكره لما كنت صغيرين من كام
ركبتي تنظرينى لقاية ما ارجع م
السياسة وتقول لي « حبيبة أبوك يا عادل
من مسالة الجردى » وأقصد أحلها لك
أبى رأيتها أبى الألقى الخدامة البرية
كل مرة حده وشاله « بوكيه » ورد
كبر مرة راعده مع المكب وهى عمالة
« وين لدقتر شاع ست « ما هام » !
ست محسنة مريحة طويلة وتممت
وانه كانت أيام حلوله يا عادل
هى راحت بين البيت دي ؟ لسه

لا . أتغورت طباح الجران
تخش تسأل عنك !
يا أخى يا عادل ابشعنى هي
حسب عني !

وشعرت إيداك أن هذه الملاحظة قد
فقدت غش غاشه وصمت قليلا ثم مد
يدى لظه حتى وضعها على راسى وقال في
صوت مضطرب

.. أنا فضلت أسأل عنك من يوم
سأرجع وحاضل أسأل عنك يا نانا .
فمن يوم جيت فيه ما فتش على الجنبته دي
واضحت وقالت

أجبت وزدة ؟
وهو وسرقت رده !
لا أمش ونسدي يا عادل . الحينه

وصاحبة الجنبته ؟
وشعرت أن ذلك أن نامله قد تقاضت
السنين موضوعه على السور الخشبي .
وسمعت وجهه من وجهي وقرأت في عينيه
الحنين . والام المشترك . وارتجف جسمي

وحاولت أن أتخلص منه وأنا أتم في
هلع .
— مالك يا عادل ؟

أنا من زمان ماوز أقول لك يا نانا
ان احنا اتخلقنا لبعض . ما كنتش لاقى فرصة
أصرح لك فيها بكل الى باشعر به ... أنا
أنا باحبك يا نانا
تم جذبتني نحوه وطوقني بذراعه وطبع
قبلة طويلة على في

في تلك الليلة لم أذق طعم النوم ..
كانت غرفتى تطل على الجهة البحرية
من الحديقة . الجهة التي أقبل منها صوت
عادل وهو ينشد أغنيته « البلدية » التي
هزت احساسى وأثارت مشاعرى وملاّت
روحي عاطفة وحنينا وألمسا جميلا قبل ان
أبين شخصية منشدها ، وقد تعمدت ان
أترك نافذتي مفتوحة وجلست على « المقعد
الطويل » وقد القيت برأسى الى مستندة ثم
شخصت الى الافق الواسع الممتد الذى
أقبل منه صوت عادل !

كان الظلام قد ساء المرح ، وخفتت
حتى أصوات الطيور . ولم تعد تصل الى
أذنى تلك الآثات المتقطعة التي كانت ترسلها
السواقي التي عهدها تروى الحقول المجاورة
وقد جرتها أبقار ممصوبة العيون ...

ووجدتني بعد قليل ارفع يدي واخفى
بها عيني ثم أخذت ارتل في صوت خافت
مطمطم نغمى الاغنية التي سمعتها من عادل
يا عسى يالى بلا خال

تعالى أما اعملك خالي
وأجهشت بالبكاء ... وحدي في ظلام
الغرفة ... ولكني لم أشعر بحرارة ذلك
البكاء كما اعتدت ان أشعر كلما قد كرت
حادث والدتي وحرمانى من عطفها . والحنزي
الذى خلفته لي . ونظرات الاحتقار التي
كنت ألقاها من زميلاتي وصديقاتي اللاتي
اتصل بهن خبر المضيق . لا . لم أشعر
لبتشد بثلث المرارة بل اني كنت سعيدة ...
لقد خيل إلى أن قسوة القدر التي

حرمتني من أمي كما حرمت عادلا ، قد
جعت بيننا . وانني لا أملك ازاء تلك الاغنية
المتسعة النادرة التي كان ينشدها إلا ان
أبكي ... أجل ... كنت أبكي من أجله
هو ... من أجل الشقاء الذي صار حنى
انه عاناه بعد موت والدته وزواج
ايه ... وكانت تلك أول مرة في حياتي
احس فيها براحة البكاء من أجل الغير .
وتكرر بعد ذلك تردد عادل على المرح
في الساعات التي كان يسلم ان ابى متعب
فيها عن المنزل . فكنتا نلتقي دائما عند أقصي
سور الحديقة لتسحدث حديثا ريثما نغيب
آلامنا . هو من الخارج وأنا من داخل
الحديقة فإذا ازف موعد عودة أبى ودعنى
بعد أن يحمل باقة الزهر التي أعتدت
ان أعسدها له ليضعها على مكتبه أثناء
مذاكرته ، وليذكرني كلما تعب بصره من
القراءة إذا ما رفع راسه ورأى مجموعتي زهوري
ترنوايه .. وعرض ذات ليلة — وقد
علم مني أن ابى سافرالى « غزيرة » بقويته
ليقضي فيها يومين — أن أصبح به الى احدني
دور السينما في مصر الجديدة فصرخت
مذعورة

— انت اتجنتت يا عادل ! ادخل ازاى
مع راجل غريب السينما قصاص الناس عيني
عينك ؟
فأطلق عدة ضحكات عالية ساخرة
ثم قال

— والله ما نا عارف هتجنى فينا اللي
اتجنن انا ولا انت ؟ ازاى يخطر لك بانانا
أنى أعرض عليك حاجة تصرفك والانس
سمعتك !

— بس لوحد شافني معاك يا عادل ،
يقول ايه ؟ أنا لسه خلصت من كلام التاميم
عن ماما واللى عمله انا

فقبض على كتفى وهزه وهو يقول
— يا مجنونة أما اعمل ترتيبى ، حللوج
معاخرين شويه بعد السينما بتدى . وقد غل
في الضلمة من غير ماحد يشرفنا وقبلنا

تحدثني الرواية شوية نخرج ... وعاد
رسن ضحكنا السخرة وهو ختم حمله -
خو رو ايت السوي ده احنا عار فيه كويس
أنا وحتي .. بطلي الرواية يتجوز البنت اللي
بيحبها ويختونها بضمين وبنات. كل روايات
السياسة آخرتها واحدة يا حطفا ويهرب على
ضهر حصان يا يقتل الراجل اللي ابوها عاوز
يديها له تقوم بفضل منتظراه لغاية ما يخرج
م السجن وياخذ منه باب السجن ع الكتيه ...
يا تتجوز يقوم يسافر هو لا يكاو لا أسترا ليا
ويقيم له كام سنة ويرجع يكون بعوزها
مات في الحرب ولا تخفق في منتج فحم
يتجوزها ويربي ولادها ... آهيو لازم
نتهي بجواز ويس ... وفادام احنا عارفين
النهاية من دلوقت كفاية علينا نشوف أول
الرواية قوم نفهم الباقي ونخرج برضه في
الضامة قبل ما حد يشوفنا ... يلا يا شيخه
ماتة ميتة جنة ... روجي حطى حاجة
على ضهرك وتعالى أركبي معاي ... أنا
جيت بعربية ابن خالتي ...

ولم أستطع أن أعارضه . فصعدت الي
غرفتي وارتديت ستره رياضية . بيضاء
ثم هبطت الي الحديقة فتقدمني الي السيارة
التي كان قد تركها على مقربة من نهاية
سور الحديقة . وفتح لي الباب فوجدتني
اخطو الي داخل السيارة كأنني سبق أن
ركبتها عشرات المرات من قبل ...
رباه! انتي لازلت أرتجف كلما ذكرت
تلك الليلة كما كنت أرتجف وأنا اتخذ
مقعدى الي جانب عادل ...

اجل كنت أرتجف . ولكننى تكلمت
ابتسامة فائرة لأسترا اضطرابي خشية أن يصره
بأننى لادقة لى به .
وكانه لاحظ ذلك فديده وأمسك يدي ...
كانت قطعة من الثلج تذوب ... فقد
تصبب منهل العرق اليارد على قماش المقعد
ولحظت اذ ذاك أنه تجهم وهز رأسه
هرات بسيطة ثم قال لى وهو يحدق النظر
بحزن الى عيني ...

— باقول لك اننى مجبوبة !
وستجملت قواى الصلابة وتمتعت
— أنا خايفة يا عادل !
— تخافى منى امنى أنا ؟ اننى مراتى يا نانا !
...
وقاد السيارة ... فى ظلام تلك الليلة من
ليالى نهاية الربيع . وتبينت بعد قليل أنه لم
يكن متجها الى مصر الجديدة كما أخبرني .
بل كان صاعدا فى طريق شبين القناطر
بسرعة هائلة

وخجلت فى أول الامر من أن اصارحه
بأنه كذب على . ولكننى لاحظت أن
السيارة كانت تنهب الارض مخافة وراءها
تلك المحطات الصغيرة التي تلى المرح ...
القلج ... نعمت ... الجبل الاصفر ...
والثفت خلفي فرأيت أشجار النخيل
تتايل تحت ضغط الهواء وقد بدت فى الظلام
كأنها مرده تحرس طريقا جهنميا رهيبا
ولم استطع أن أكنم رعي فالتفت اليه وقلت
— أنت رايح علي فين يا عادل ؟
فضحك ضحكة صفراء فائرة وقال لى

وهو يطوقني بذراعه
— أنا قلت مادام بنخرج سوا أول
مرة أحسن بفضل لوحدنا آهى الايام قصا دنا
كتير نبقى نشبع فيها تياترات وسينات ...
ما تقربى يا نانا
وأوقف السيارة على مقربة من مجموعة
من أشجار النخيل قامت على حافة حفل
ارتفعت من قنوانه اصوات الضفادع
الاصوات المتحشجة المتقطعة الكثيرة ...
كأنها خارجة من قبور تهشم عظام موتاهها !
وسرت الرعدة فى جسدى .. وأيقنت
ان خطرا يهددني ، وجذب عادل رأسي
ووضعه على كتفه ثم تمتم فى رقة هائلة

— عمرى ما كرهت نفسي زى الليلة
دى يا نانا .. ما كنتش اتصور أبدا أنك
تشكى فى أنا .. ده بذاك ما توربني انك سعيدة
احنا لبعض يا حبيبى وحنفضل لبعض
لغاية ما نموت ... السندي حا نخرج م
المهندسخانة واشغل واكسب واستغني عن

نانا وعيش عيشة لي ستاهو
نبت بعلم كله . أم ال لى
طما عشان عظمة أمى انى اوفر
أيوه ... بكرة تشوفي يا ... فى
العالم كله وأثبت له أنى اوفر ...
التعب والام والحزن الى مرت تلة
أحق بنت بالسعادة . سجين ...
أستطع أن أجيب عليه لا ...
لا لى كنت أحبه ... أحبه بكرة

ولما عادت السيارة الى المرح
أفرع اشجار النخيل القمامة على
تطوح بهارياح الليل بعيدا ككتف
خجلا وخزيا ... لأنها شهدت ما ...
آئمة من مآسي ليلة حالكة الظلمة
« البقية فى العدد القادم »

فى يوم ١٠ مايو سنة ٣٩ من
صباحا بناحية برشوم الصغرى موك
تم فى يوم ١١ منه بسوخ طوح
البيع .. يباع علنا عدد ٣ كيلات
مفرطه حب وبشت صوف مقلم اسود
مستعمل وزن ٨ ط و ٢ عدد قطعت
توت وحلين حطب ادره شامى وع
الف قالب طوب تقريبا وصندوق
فلاحى ملك عمرو سى بلبل
ن ٥٩٠٠ سنة ٣٨ أزبكية وفاء لم
بخلاف اجرة النشر

كطلب المعل السيد عبده تاجر افو
فعلى راعب الشراء الحضور
فى يوم ١٣ مايو سنة ٣٩
وما بعدها بناحية ميت الحارون
زفتى وفي يوم ١٦ منه السعة
بسوق زفتى اذا لم يتم البيع فى اليوم
كطلب الست بدرأبو بعرا
من زفتى ومقيمة الان مصر
علنا كبة ادره كيزان . ملاءه غدر
وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش ص
يسجد نفاذا للحكم ن ١٣٩٦
ملك على ابو طاب شدى من
الحارون فعلى راعب الشراء

الله فخره

محسوس و فرم ليها ايجبه ..
واحر وجهها كفتاة حدثة تحجل من
أى شاب غريب فيما تمت قائله .
— باردون ! ..

وترددت برهة ، وكان قمة حديثنا لم يستقر رأيا على الاقضاء به ، ثم ما لبثت ان انقالت :

— أظن أننا تقابلنا قبل النهارده ..
— افكر اني ما نلتش الحظ ده قبل
اليوم ، انما .. آنا شفت المدام كثير عند
يوسف وهى ..

وتعارفنا ، فاستطعت ان أفهم من
حديثها انها «اعتدال هانم» أرملة «ابراهيم
بك سعد» مدير احدى المصالح الحكومية
سابقا ، الذي توفي بعد ان ترك لها ثروة
لا بأس بها استثمرتها في بعض العقارات في
أحد الأحياء الراقية، ومعاشا ضخما يكفيها
كي تعيش سعيدة في راحة تامة ..

والتفتت باعتدال هانم بعد ذلك في مناسبات
مختلفة ، فالبيت العلاقة بيننا أن تطورت من
الصحة البسيطة ، الى . . صداقة راحت
تتوطد وأواصرها على مر الايام . .

وما لبثت أن أقبل الامتحان . وللمرة الأولى في حياتي الدراسية، كان علي أن أقدم إلى الدور الثاني الأجرب حظي من جديد . وكانت فرصة رأيت أن انتبهها للقاء

في القاهرة معتدرا لوالدى بضرورة اتصالى
بزملائى كي نتعاون على المذاكرة — وما
كنت في الواقع أبغى سوى.. رؤية اعتدال
هائم ، التى تدهشت في حبها في صمت وسكون
الى أن كان ذات يوم، وقد دعيتى اعتدال
الى تناول الشاي في « العوامة » التى شاءت
أن تقضى العصف فيها بدلا من السفر إلى
الاسكندرية .

وكانت مستلقية في مقعد طويل علي
ظهر العوامه عندما نادى الخادم اليها، فجدت
في مكانها لا أستطيع مضيا وكانما غمرني
سحرها فأحالي جسا جامدا، ورحت أنأملها
في شفق كعابد يرقب الهته المعبودة . .
ولن أطيل عليك ياسيدي، فإن الحديث

ورواة ، تماما كما كانت « زهرة » تشاطر
 « أحمد علوي » .. (حياة الظلام) ! ..
 ولكن الاقدار كانت تمهد لي الطريق دون
 ان أدري ، الى حياة لن تمحو الايام ذكرها
 من نفسي .

ففي أصيل ذات يوم قصدت الى ذلك
المطعم اليوناني القائم الي المين من شارع
المهرم ، حيث اعتدت ان الجأ في معظم أيام
الاسبوع انشد العزلة والجماسة الهادئة ..

وأخذت طريقى الى (التكمية) التى
كانت تضى على تلك المكان جوا خيايا
كان من أكثر البواعث التى حبت الى
نفسى التردد عليه .: بيد أننى لم أكد اتخذ
مجلسى فى أحد الاركان ، حتى تبينت فى

الركن المقابل ، سيدة جلست وحيدة وقد غفلت عن قدح الشبانيا الذي كان يستقر على المائدة أمامها، بينما شرد نظرها الى أفق بعيد .

وبدافع من الغريزة ، وجدتني أناملها
ولكن : لشدة ما دهشت حين تبينت أنها
ليست إلا .. « سيدة النوار » .

وتسارعت دقات قلبي وقد تراءت لي
الفرصة سانحة للتعرف اليها ولكن.. تري
كيف يتسنى لي هذا التعارف ؟

وتلاقت إذ ذاك فتلاقت أعيننا وأنا
أنا ملهاني شغف صامت ، فأسهدي ان رأيتها
تطيل النظر الي تم .. تبسم ..

و خجاء ، هبت نسمة قوية اطاحت بمجلة
البرنسية كانت دلفاة على مقعد بجسوارها ،
فحملتها الى حيث كنت اجلس ..

ومرة أخرى، تلاقى أعيننا، فازدادت
بمسامحتها إشراقاً، بينما وجسدتني أقوم من

ملخص ما نشر في العدو الماضي

شئت في ريفة ، أحرم على القاليد
 به في استطع الشيطان أن يجتذبي الى هذه
 ، ما حتى نلت الكالورياه والتعقت بمدرسة
 العليا . ولكن . لم تلت أن اعتراني
 يا احب ابي . في عزمه وديمي
 في عمل . ليد شئ . و
 في . في عزمه وديمي
 في سراي . في عزمه وديمي
 اد شاعت وأنا في السهرة في أحد
 في البنوار الجاور آثارا هيمي
 أن قاصبتها . ولكن تكرر رؤيتيها
 في الحار . لاه .
 في هذه السمة اضل كل تفكري .

والاكتناح فمراة ٤٤٤

وخرجت قلبي ماطفة راحت تطفي
يوم بعد يوم في أعماقي ، فازداد اهتمامي
بـ « سيدة البنوار » حتى لقد بلغ بي
مرّة أخرى رحت أسعي حتى توصلت
إلى رقم سيارتها ، ثم .. كنت كثيراً
أبحث عن هذا الرقم — بعد ذلك —
بين أرقام السيارات التي تصطف أمام دور
السيارات والمسارح في عماد المدن .

رسول .. ظل تمة شيء واحد كنت
توقفه منه ذلك هو انني اُسمي وراه أمر
بأن يقدله غير الفضل . فما كنت لاطمع
في التعرف الى تلك المجهولة وهي تبدو في
هذه المظهر الغني ، بينما لك أنا غير .. طاب
فوق لم يحتلط رغم ثرائه بتلك الاوساط
التي يلوغ فيها اختلطت بها .

عذبة شاطري في حياة الأحلام فتملؤها بهجة

أوشك أن يكون مملأ. ولكنني أكتفي بأن
أذكر لك أنني ترددت بعد ذلك على العوامه
عدة مرات ، فكنت أقضي مع اعتدال
لحظات سعيدة ولكنها كانت جامده امامي !
كانت كالصغيرة العماء لا أستطيع أن
أقرأ شيئا من مشاعرها نحوي . . حتى
كانت ذات ليلة ، وقد جلسنا على سطح
العوامه التي راحت الأمواج تراقص بها
في لطف ودعة تداعبنا نسائم ليل الصيف
المتصاعدة من النيل ، بينما غمرتنا أشعة القمر
فبدونا كخَلَوقين من نور هبطا إلى الارض
في غفلة الكون . فتلاقت أعيننا فجأة ونحن
صامتين . . وطالت نظرة كل إلى الآخر
وكانتا قيدتا أعيننا قوى خفية فلم تستطع
أن تحولها . حتى اذا فقدنا كل مقاومة
وانزاح النقاب الذي كان كل يخفي تحته
ما يستشعر في أعماقه من عاطفة . . وتناسينا
أنفسنا لنلقى في قبلة طويلة ، قضت على كل
ما كان يقوم بيننا من حواجز

واقبلنا نعيش في حياة هائلة رفر
ملاك الحب في آفاقها بدأت هادئة مترفة ثم .
فاضت تلك العاطفة الحبيسة في أعماق اعتدال
نجرفنا تيارها ، ليلقي بنا إلى شاطئ ثابت لاه
وتناست الامتحان الذي كان مقبلا ،
وتناست اصدقاءنا وزملائنا ، بل . . .
وتناست أهلي وأبي فلم أعد أحفل بالدنيا
وأنا في أحضان اعتدال . . كانت تلهي
بعاطفة مستعرة متقدة لم أكن أحلم بها يوما
... التقت بها الايام وهي فتاة صغيرة في احضان
زوج عجوز ، فلم تجد الفرصة كي تنفث عن
نفسها ضغط العاطفة الطاغية التي كانت تحتاج
اعماقها . حتى اذا طال احتباس هذه العاطفة
عثر لها على منفذ في غرامنا ،
اندفعت في ثورة قوية منمعة .
أجل ياسيدي . . .

كانت قد بلغت الخامسة والثلاثين عندما
وجدت في فتاهها الذي تبعته عنه فراحت
تنهزم باقي لها من فرصة الشباب لتستمتع بما
كانت تصبو اليه . .

وتركت دراستي من أجلها بعد أن
وفقت الي « وظيفة » بمرتب لم يتجاوز
الستة جنيهات ولكن . . لم تكن لي حاجة
إلى النقود ، فقد انتقلت إلى البيت الذي
كانت تعيش فيه وراحت هي تتولي كل
أموري دون أن تترك لي أية فرصة للاحتجاج
حتى استسلمت لرغبتها هذه . بينما تناومت
كبريائي ، وتفاقت كرامتي عما في ذلك من
مهانة زرية .

وراحت الايام تترى حتى اكتملت اشهر
سعة وأما أحيا في ذلك الجو الذي عاش فيه
قبي « أحمد علوي » بطل « حياة الظلام » !
بل لقد كان جواني يقدر لي أن اصفه
لك فان الذاكرة لتعجز عن تفاصيل تلك
الساعة الهنيئة ، لوفرة بهجتها ، التي لم تترك
في نفسي سوى أثر طويل من السعادة

ولكن . ولكنني بدأت أشعر ببعض
الضيق بتملكني . . كانت اعتدال تحبني ،
ما في هذا شك ولا ريب . ولكن حبها
كان يفرض على قيود ارضيت بها في أول
الامر وأنا مقتبط ثم لم البت أن شعرت
بتقلها وضغطها . : فقد كانت تزداد بي
تعلقا فلا تدعني أفارقها دون أن تحاول
اقتاعني بأن أظل بجانبها ، فاذا لم تستطع ،
كانت تحسدي لموعده العودة ، حتى لا
أطيل غيبي في الخارج . فكان يفيظني أن
أري لحظاتي معدودة ، وخطواتي مفيدة
حسب رغبتها ، حتى لقد كنت موضع تآمر
زملائي واصدقائي في المصلحة وخارجها
هذا ما كان بعضهم يدعوني إلى إحدى سهرات
الشباب فاعجز عن أن أقدم عذرا واضحا
مقبولا . .

كذلك بدأت أخشى أحاديث القوم
فقد كان الهمس يتعالى حولنا ، لوجودي
المستمر في بيتها

ولكنها كانت في متشبهة ، فلم تك
تدع لي فرصة ، لاشرح لها الامر . كانت
عنيفة في حبها ، فقد كانت كل قوى الشباب
التي احتبسها خلال حياتها الزوجية ، تمثل
في هذا الحب ؟

ونرأت أنبائي إلى أبي الذي
رضي مرغما بتركي الدراسة اذا اقتضت
الحسنة مستقبله ان اظل في « وغير
واقفه ماعلمه عن حياتي ، فلم يجد من
يحضر الي بنفسه ليدرك مدى ما بلغه عن
وحياتي . . .

وأحسب ان لن يهمل ان تعلم ما
يبي وبينه وكيف كان لهما ما، لذلك
بأن أذكر انه حاول ان يتشلى من
الغرام الذي كان يتردى بي الي هوة الزحف
فلم يفلح، وافترقنا وهو غاضب على قاطع
صلة بيني وبينه .

وكانت هذه التضحية تضحية ، علا
بأهلي وامرتي ، سببا في زيادة الروايع
وبين اعتدال ولكنها كانت زيادة
قد مرت ثلاثة شهور أخرى لاح
خلاها ان العاطفة التي كانت تستع
في قلبي بدأت تغمد ، بينما . . بينما كانت
التي اولتها اعتدال تذكو وتزداد اضطر
وكان هذا ما يقعد بي عن ان اسمع
العنان للمل الذي غشي قلبي حتى
إلى الحد الذي استطيع عنده الان
قطع العلاقة بيني وبينها

وتعالي الحديث عن علاقتنا حتى
عن دائرة الهمس إلى نطاق اللفظ . وكان
اعتدال في اول الامر أن لا تأبه
الناس ولكنها لم تلبث ان شعرت
ما أضفاه عليها هذا الحديث من عار
الام وحطمت الاشاعات من كبريائي
وكانت تنتظر ان أوليا كل اشياء في
الطرف وان اعوضها ما فقدته من
أشيع عنها ، ولكن . . كن العيون
اعتور قلبي زرداد طفيا ، واصبحت
فقط وأنا لا أقوي على هجرها لانه
لقد كان كل ما أصابها بسبب علاقتنا
فهو انحلى عنها بعد ذلك ؟
كم كانت هذه الفترة من أضي
حياتي !
كنت اخذعها لكي أرضيها ولكن

الرياء كان يزيد من بشاعة ذلك الحب الذي تحول في عيني الى قيد ثقيل . الى اغلال كنت أحاول ان اتخلص من قسوتها ! بل انهم لم تك لشفقة خالصة تلك العاطفة التي كانت تربطني بها بعد فتور حي . فقد كنت أخدع نفسي وما كانت تلك العاطفة غير خضوع مني لسيطرتها . اذ كانت تبدو قوية كأميرة جبارة تفرض سلطانها علي وما لبثت اعتدال أن أصيبت بمرض حاد مرض عصبي ارهق قواها واوهن جسدها ولكنها راحت تتسامح كي لا تدخل علي نفسي حزنا أو ما فجعلني هذا ازداد اشفاقا عليها وأخيرا .. تداعت تحت وطأة المرض فلازمت الفراش واستسلمت لعلاج الاطباء وكان هذا كنيلا بأن يجعلني آخذ على عاتقي أمر العناية بها حتى أسري عنها بدوري وحتى أخفف من آلامها وابعدها عنها شيخ الشفاء .. واستطعت ان اسيطر على اعصابي وان أكنم في قسي كل استياء أو ملل ، ورحلت أسعي بكل مافي وسعي لادخل عليها الابتهاج ولا بدو أمامها تحت قنصاع زائف من المرح يخفي الحزن الكامن في اعماقي ..

واضح ذلك أثره فراححت صحتها تقدم نحو التحسن بينما كنت أنا ازداد مللا من تلك الاغلال التي كانت تطوقني .

آه ياسيدي لو انني حين سمعت الي حبها لما توانيت انني أسعي الي سجنني بقدمي ، من حيث أبيت أو لكن زخرف الحياة القرامية العابثة ، كان يجذبني ويستهويني واشفيت اعتدال من مرضها فبدأت المرح الذي كنت أظفر أمامها به .. وراح الملل يطغى علي .. الملل من غرام نعمت بكل ما كنت اتوق الي ان أنعم به في غمرته ، ثم تحول الي اغلال حبستني عن الحياة التي يحياها غيري ! ولم يك في استطاعتي بعد ذلك ان

أقوم حتى لا أظهر هذا الملل وشهدت مسارح غرامنا مجادلات حامية بينما كنا نخرج أثرها الي خصام . ولكنها كانت متشبثة بحبي تشبث العجوز بأخر أمل لها في الحياة فكانت لا تلبث ان تسعي لارضائي واعدة العلاقات بينما الي سيرها الاول

وازداد طغيان الملل وكان هذا كفيلا بأن يشجني على قطع العلائق يبتناولكن آه ياسيدي ، لتسمه ضعفا ، أو ليكن استخزاء ، أو لتقل انني فقدت حزم الرجولة .. ولكن الواقع انني كنت اجدي محتفظا باعتدال برباط خفي نسج من خليط من نفوذها وسحرها . ومن اشفاقي عليها وخجلي من ان يقال انني ما اتصلت بها وما احببتها الا من أجل ماله واثرونها . الثروة التي خلقها الزوج العجوز الذي لم يرضها يوما ولم يشبع عواطفها النهمه الشرهة ، لتنفق منها بعد وفاته على العشيق الشاب الذي قدم الوقود لنيران الحب التي كانت تستعر في اعماقها

ولكن الاقدار لم تنشأ ان تري اعتدال ذلك اليوم الذي يتمرد فيه العبد الخاضع ، فيحطام الاغلال التي عاش يرسف فيها زهاء العام .. أجل شامت الاقدار ذلك ، وشاءت ان تعفيني أما الآخر من ان أقف يوما موقف القاضي من اعتدال ، فأقضي علي

خطرات عن

عموب الحكم في مصر

هين الجداوي

المهامي - روضه بحسن النواب

علاقتنا واشهد مدى أساها ! في ذات مساء خرجنا الي الزهرة ... وكنا في ذلك اليوم أكثر صفاء منا في أي يوم آخر من أيام غرامنا ، وقد تناسوني حين مستعذب الي أيامنا الاولى ، بينما كانت عاطفتها يومذاك أكثر ما تكون في تدفقها ، لينة ناعمة حبيبة ..

وجلسنا في مقعد القيادة بينما جلست اعتدال الي جوارى ملتصقة بي ، وأنا اطوقها باحدي ذراعي ، بينما امسك عجلة القيادة بالآخرى ، كما لو كنا عاشقين في بدء غرامهما .

وقطعنا طريق الهرم ، ثم اتخذنا الطريق الصحراوي الي الاسكندرية ، وقد تملكنا رغبة طاغية في ان نبتعد عن القاهرة ، وان نضرب في الصحراء ليلا لنستمتع بسحرها الاخاذ ، ثم .. نعود مع طلوع الفجر ..

كنا نسير في ذلك اليوم وراء خيال راح يراءى لأعيننا ، تماما كعاشقين ينعمان بسويحات غرامهما الاولى ، وهما في حلم هنيء . فبعد ان قطعنا مسافة في الصحراء

كان الظلام قد استولى على العالم فاستقررتنا في بقعة على مبهدة من الطريق ، وغادرنا السيارة فجلسنا على الرمال نستضيء بأشعة مصباحي العربيه ثم مضينا نتناول عشاء خفيفا كنا قد حملناه معنا ، ورحنا نتناول

كؤوس الشراب في اسراف وقد سيطر
علينا سحر الصحراء، وامتلكتنا فتنتها
الخفية، وراحت نيمات الليل الوادعة تداعبنا
في لطف ودعة ..
وثملنا ..

ورحنا ننتشى بنحمر حبنا - الحب
الذي عاد في تلك الليلة كأقوي ما تكون
العاطفة، وكأنما كان قلبنا يشعرا
بأنهما يقتربان من ساعة الوداع ..

وانطلقنا وعقربا الساعة يتراقصان أمام
عينينا مشيرين الى الحادية عشر لا نرجع الى
القاهرة، ولكن لتوغل في الصحراء،
في غير طريق مبددة، وبين تلال الرمال
المتكاثفة المترامية ..

كنا في تلك الليلة ملكين على هذا العالم،
لا نرى لغيرنا الحق في الحياة ..

واقترنا من العامرية البذرة للصحراوية
القابعة على أحسد جانبي طريق - مصر
الاسكندرية، وقد ساقنا الحظ الى الطريق
التي أعادت للسيارات التي تحترق
الصحراء ...

حتى اذا أوشكنا على المرور بمعسكر
كان يبدو ان احدي فرق الهجاة قد
اقامته لتقضي ليائها في احدي جولانها،
افلت قياد السيارة من يدي إذ مرت دون
ان أشعر بكتبان من الرمل قفزت فوقه
وهي متطابقة في سرعتها الجنونية، ثم ..
هوت منقلبة بنا، و.. لم ادر بعد ذلك
ما حدث ! !

ووجدتني عند ما افقت راقدا في
المستشفى وقد أحاطتني الاربطة . وسألت
عن اعتدال، ولكن أحدا لم يجيبني عن
حقيقة ما حدث إلا بعد أيام، عندما استرددت
شيئا من قواي ...

فقد ماتت اعتدال وبقيت أنا علي قيد
الحياة بعد ان فقدت ساق اليسرى، تمننا
للحرية التي نلتها بعلم ان تحطمت الاغلال
التي كانت تقيدني بموت اعتدال ..

واسكنني أخطيء ياسيدي، اذ أقول
ان الاغلال قد تحطمت فأنا مازلت أرسف
فيها وكما أطأت على بعض الذكريات
من خلال سجف الافكار اشعر ان ذلك
الحب الذي خلت انه قد اعتراه الفتور، ينبعث
قويا فيرسل في اعماقي حنيئا طاغيا يعذبني
بدر الدين

في يوم ٣ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا يناحية رمال مركز فوه
وفي يوم ٤ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا بسوق مطوبس مركز فوه
كطلب قلم كتاب بحكمة فوه الاهلية بفوه
سيباغ علنا جاموسه ممرا من ١٠
متوسطه ملك شمه محمد حرفوش من برمبال
مركز فوه

نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية
المدنية ن ١٩٨٧ سنة ٣٨ وفاء لمبلغ ٤٣٠
قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف
أجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٤ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا يناحية قصر بغداد مركز تلا
سيباغ علنا زراعة ١٤ ط قح بلدي و ٤ ط
برسيم ملك عدلان عبد الوهاب الفقي
نفاذا للحكم ن ٢٩٣٨ سنة ٣٨ تلا وفاء
لمبلغ ١٠١٥ قرش صاغ خلاف ما يستجد
كطلب الحرمة خضره اسماعيل البرنس
من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور
في يوم ٨ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٧
صباحا بأبو متاع ويوم ١٠ منه بسوق
دشفا العمومي ان لم يتم البيع في اليوم الاول
سيباغ علنا أردب ونصف فول نظيف
ملك علي محمود محمد ابراهيم نفاذا للحكم رقم
٤٤١٢ سنة ٣٨ دشفا وفاء لمبلغ ١٢٦ قرش
صاغ بخلاف أجرة النشر

كطالب حسن علي يوسف من ابني فاعل
بحري
فعلى راغب الشراء الحضور

قريباً ...

مصر الغد

تحت حكم الشباب
بقلم

محمد كامل
الحامى

مجموعة دراسات وابحاث مصرية
هى برنامج الحزب الجديد الذي تدور
« الجامعة » الي تأليفه

- (١) الاجاب والمسكية المقاربة الزواجا
- (٢) العال المصريون العاطلون ونحوهم
- (٣) الهجرة الى مصر وابعاد الاجاب العاطلين
- (٤) انشاء الملكيات الزراعية الصغيرة ورعا
- (٥) مستوى معيشة ثمانية ملايين مصري ومصرية
- (٦) حلول الدولة محل أصحاب الديون المقاربة
- (٧) الدولة يجب أن تضع يدها على الترخيم
- (٨) الاجنية التي تحتكر (المنافع العامة)
- (٩) مصر اليوم وموقفها من شركة قناة السويس
- (١٠) الحياة الجامعية ونظرة المصلحين الشباب الى
- (١١) المواد التي يجب أن تعدل في الدستور
- (١٢) المعري لكي تقف على أزمة التطلمع العام
- (١٣) توحيد القضاء المصري والنظام القضائي
- (١٤) محرمية ومحاكم الاحوال الشخصية لصالح المسلمين
- (١٥) الادارة المصرية في حاجة الى التطوير
- (١٦) حدود مصر الطبيعية واستعادتها
- (١٧) الخدمة الاجتماعية ووجوب التأمين
- (١٨) على مليون ونصف مليون فلاح مصري

الكل للوطن

التأمين على الحياة

ضمنان المستقبل
لك ولعائلتك



أمن لدى

أحدى مؤسسات
بنك مصر

شركة مصر لعموم التأمينات